العدد ٣٢٣
الثمن ١٠ مليمات

المصوّر

الجمعة
١٩ ديسمبر ١٩٣٠

AL-MUSAWAR — Cairo 19 December 1930 No. 323

رحلة جلالة الملك الى الوجه القبلى



جلالة الملك فى سرادق الجيزة

تمثل الصورة التى في أعلى جلالة الملك وهو جالس في صدر السرادق الذي نصب بجوار محطة الجيزة يصغي الى خطبة معالي توفيق دوس باشا وزير المواصلات . وقد جلس الى يساره دولة اسماعيل صدقي باشا فدولة محمد توفيق نسيم باشا فاصحاب المعالي الوزراء

بدأ جلالة الملك يوم الاثنين صباحاً رحلته الى الوجه القبلي ليفتتح بيده الكريمة المعاهد العلمية والخيرية في عواصم مديريات الصعيد ويضع الحجر الاساسي في المشروعات التي يراد تنفيذها في خلال السنوات القادمة وليفتتح قناطر نجع حمادي الجديدة غداً في احتفال رسمي كبير . وقد بدأ جلالته هذه الرحلة من الجيزة حيث وضع الحجر الاساسي في بناء محطتها الجديدة وهي المحطة التي قال عنها معالي وزير المواصلات انها ستكون بعد انتهاء بنائها اكبر محطات الوجه القبلي فتخفف بعض الضغط عن محطة القاهرة . وقد رافق جلالة الملك في هذه الرحلة حضرات اصحاب الدولة والمعالي رئيس مجلس الوزراء والوزراء وكبار رجال السراي الملكية



الحجر الاساسى لمحطة الجيزة الجديدة

أخذت الصورة التى الى اليمين لسعادة سوي خليفة بك مدير الجيزة وهو واقف أمام الحجر الاساسي لمحطة الجيزة الجديدة يحيط به بعض من كبار الموظفين [شحاتة]

زيارة جلالة الملك لمديرية الجيزة



ذكرى زيارة جلالة الملك للجيزة

سعادة بدوي خليفة بك مدير الجيزة وبعض من كبار موظفي الحكومة وهم واقفون امام السجل الذي وقع عليه جلالة الملك بامضائه الكريمة عند تفضله بوضع الحجر الاساسي في محطة الجيزة الجديدة

جلالة الملك فى القطار الابيض

جلالة الملك وهو يطل من شرفة القطار الابيض الملكي ليحيي بيده الكريمة علم كتيبة الشرف التي ادت له التحية العسكرية عند صعوده الى القطار في محطة الجيزة . وقد ظهر على الشرفة معالي سعيد ذوالفقار باشا كبير الامناء



احتفاء الجيزة بجلالة الملك

منظر احدى البوابات الفخمة التي اقامتها مديرية الجيزة في الطريق الذي اجتازه الموكب الملكي من كبري عباس بجزيرة الروضة الى مكان الاحتفال بوضع الحجر الاساسي في محطة الجيزة الجديدة



فى طريق الموكب الملكى

فرقة ملجأ الامير فاروق وقد اصطفت في احد جوانب الطريق الذي اجتازه موكب جلالة الملك الى الجيزة لتصدح بالنشيد الملكي عند مرور جلالته

حكومة الجمهورية الالمانية تمنع عرض شريط

رواية « كل شيء هادىء في الميدان الغربي »

وضع الكاتب الالماني الشهير « ريمارك » في السنة الماضية كتاباً بشكل قصة وصف فيه أهوال الحرب العظمى وفظائعها وصفاً شائقاً دقيقاً رفع الكتاب الى منزلة الكتب الشهيرة التي لها مقام خاص في عالم التأليف . مع أن المؤلف لم يكن معروفاً قبل ذلك فى دوائر الادب لا في المانيا نفسها ولا في غيرها من بلدان اوربا . ولم يلبث الكتاب واسمه بالالمانية « كل شيء هادىء في الغرب أو في الميدان الغربي » ان ذاع ذيوعاً عظيماً حتى اضطر مؤلفه الى اعادة طبعه عدة مرات وأدى الرواج الذي صادفه الى ترجمته الى معظم اللغات الاوربية وجعل اسمه في الترجمة الفرنسوية « ليس من جديد في الغرب ». وكان بديهياً بعد هذا النجاح الهائل الذي نجحه الكتاب ان تعمد الشركات السينمائية الى صوغ موضوعه في شريط سينمائي يعرض على اللوحة الفضية وقد اتيح لسكان العاصمة من هواة السينما أن يتفرجوا على هذا الشريط في الشهر الماضي . وقد وافتنا التلغرافات في هذا الأسبوع ان الحكومة الالمانية منعت عرض هذا الشريط في بلادها، لا لأنه يصف هزيمة الجيش الالماني فقط بل لانه يصور الجنود الالمان كأنهم حيوانات كاسرة تسيرهم أحط الغرائز وأدناها في حين انه اذا كانت أهوال الحرب قد أودت بعواطف فريق من الجنود فان ذلك لم يكن قاصراً على الجنود الالمان وحدهم دون غيرهم. والصورة التي الى اليمين تمثل الممثل السينمائي « لويس ايرس » الذي مثل دور « بول » في الرواية وهو الدور الاول فيها . وتمثله الصورة التي في أسفل الصفحة وهو بملابس الحرب . أما الصورة التي تحت هذا الكلام فتمثل أحد مناظر ميدان القتال

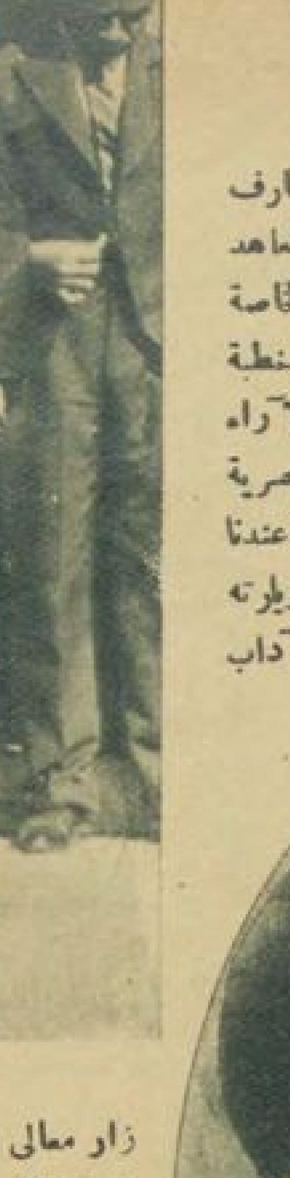




زيارات وزير المعارف

للمعاهد العلمية

ما فتىء معالي مراد باشا سيد احمد وزير المعارف الحالي منذ تقلده وزارة المعارف يزور المعاهد العلمية التابعة لها سواء كانت من المعاهد الخاصة بالبنين أو بالبنات ويخطب في كل زيارة منها خطبة علمية اجتماعية قيمة يضمنها من النصائح والآراء الجليلة ما يدل على ميله العظيم الى الثقافة المصرية ورغبته في تعميم نشرها بين الاوساط الناشئة عندنا وقد كانت آخر زيارة له من هذا القبيل زيارته للجامعة المصرية وتفقده لنظام كليتي الحقوق والآداب



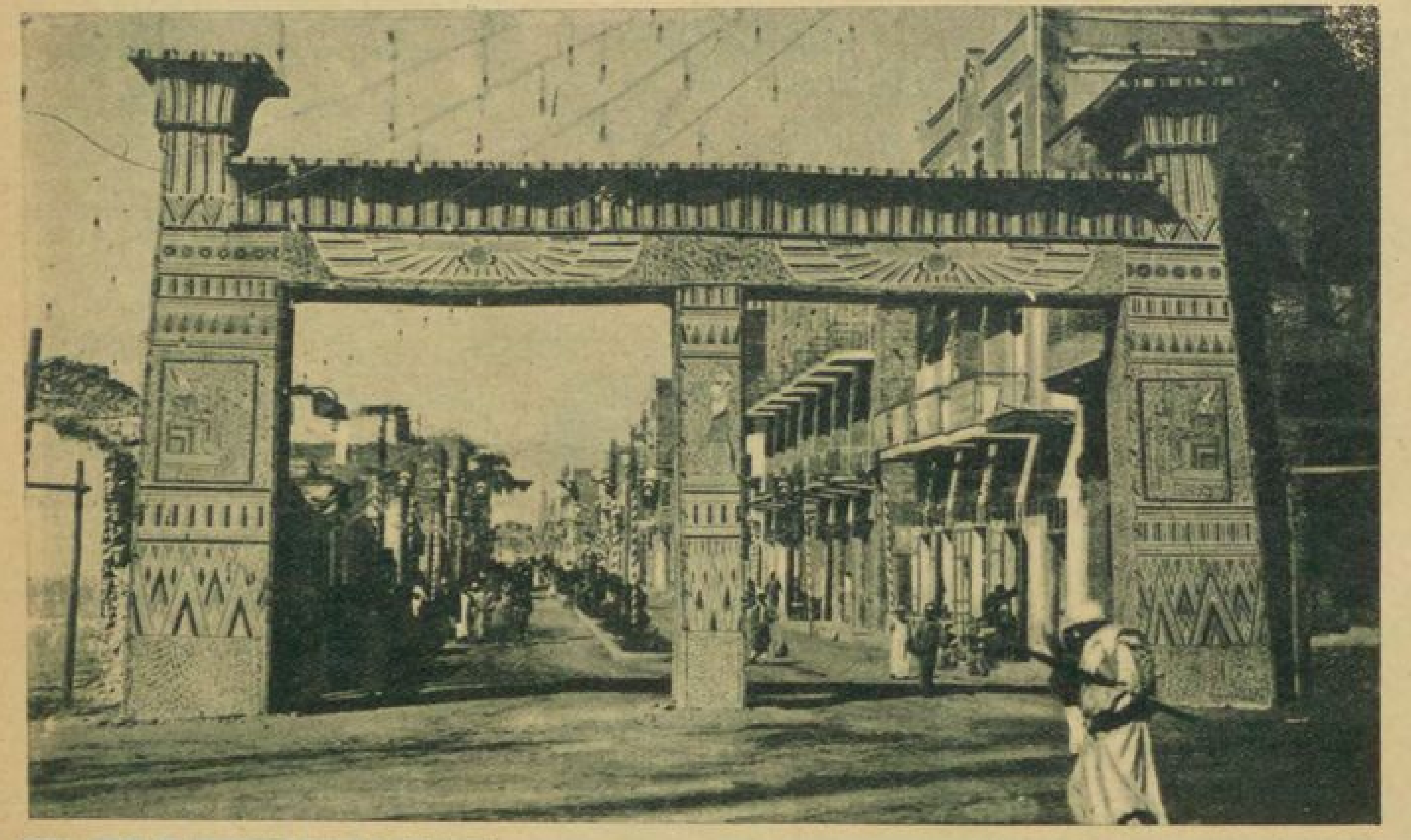
وزير المعارف فى كلية الآداب

زار معالى مراد سيد احمدباشا وزير المعارف في الاسبوع الماضي كلية الآداب بالجامعة المصرية وبعد ما تفقد نظامها وطاف فصولها خطب في طلبتها خطبة نشرتها الصحف اليومية . وقد أخذت هذه الصورة لمعاليه عند انتهاء زيارته وقد وقف الى يمينه حضرة صاحب العزة الاستاذ أحمد لطفي السيد بك مدير فالاستاذ صادق جوهر بك سكرتيرها العام ووقف الى يساره الدكتور طه حسين عميد كلية الاداب يحيط بهم فريق من الاساتذة وطلبة الكلية . ومما هو بالذكر هنا ان معالي الوزير كان مرتديا بذلة الردنجوت في تلك الزيارة تقديراً منه لمقام ذلك للمعهد الجليل الشأن



غبطة الانبا يؤانس

ننشر فوق هذا الكلام صورة غبطة الحبر الجليل الانبا يؤانس بطريرك الاقباط الارثوذكس بمناسبة الخلاف الذي نشأ بينه وبين فريق من اعضاء المجلس الملي للاقباط الارثوذكس وتهديد غبطته بالنزوح الى احد الاديرة اذا لم يعمل بقانون سنة ١٩١٢ . وقد احتفل غبطته يوم الثلاثاء بعيد ذكرى ارتقائه الكرسي البطريركي . وتدرس الحكومة الآن موضوع الخلاف الذي اشرنا اليه آنفاً والمفهوم انها ستبت فيه بما يلائم المصلحة العامة في خلال ايام



لاستقبال المليك فى الاقصر

تمثل الصورة التي في أعلى الباب الفخم الذي أقيم عند أول شارع سعد باشا زغلول بميدان المحطة في الاقصر احتفاء بمقدم جلالة الملك في مساء يوم الاثنين عند ابتداء رحلته الى الوجه القبلي

[العبودي]





الدكتور ميلر ريز هتشنسون

تلميذ المخترع الامريكي اديسون وقد اخترع جهازاً يمكن به تلافي الاضرار الناجمة عن انتشار غاز الكربون في الجو من انابيب « العادم » في السيارات التي تسمم جو المدن المزدحمة



الملك فيصل والامير عبد الله

عند ركوبهما البحر الى قبرص

تمثل الصورة التي فوق هذا الكلام جلالة الملك فيصل ملك العراق وسمو الامير عبد الله امير شرقي الاردن عند صعودهما الى البارجة البريطانية التي اقلتهما من الاسكندرية الى قبرص لزيارة جلالة والدهما الملك حسين بن علي وقد اصطف قائد البارجة وأركان حربه لتحيتهما التحية الرسمية اللائقة بمقامهما . اما الصورة التي الى اليمين فتمثل جلالة الملك وشقيقه الامير عبد الله وهما واقفان على ظهر البارجة قبل اقلاعها من الاسكندرية



اسماعيل افندي معوض

قومندان فرقة الاسعاف ببني سويف

وقد ابدى همة وشهامة عظيمتين في انقاذ ضحايا حادث سقوط جدار وكالة شرارة في بني سويف وهي الفاجعة الاليمة التي تسبب عنها وفاة ٧ أنفس



الاستاذ الشيخ عبد العليم الشاذلي

من علماء الازهر واول الناجحين في امتحان المسابقة بين العلماء لدخول قسم الدكتوراه في فلسفة التاريخ والاخلاق بتخصص الازهر

ازمتنا الاقتصادية وكيف نعالجها

لاصحاب المعالى والسعادة فتح الله بركات باشا . ومكرم عبيد بك . وحافظ حسن باشا . واحمد عبد الوهاب باشا . والاستاذ عبد الرحمن فكرى بك

هل ينفعنا قانون تحديد الزمام – سياسة زراعية ثابتة – مناورات النزول واصلاح نظام البورصة – تدبير موارد جديدة للبلاد بالصناعات

أهمية مسألة القطن

لو كانت مسألة القطن المصري في ادواره الهامة أي في دور زرعه ودور جنيه وتبويبه وفي دور تصريفه من المسائل السياسية ولاسيما المسائل الخلافية لنالت من عناية الصحف والكتاب والباحثين واهتمام الاحزاب اضعاف ما نالته الآن . لان الامور الاقتصادية حتى الحيوي منها لا تلذ القراء عادة ولا تهم سوى الذين لهم مصلحة مباشرة فيها . ولكن للقطن علاقة شديدة وثيقة بمعاش البلاد كلها وبثروتها وحالة الخزانة العامة. والواجب يقضى ان يستثنى من هذا الاهمال الذي جعل الشؤون الاقتصادية عندنا في المقام الثاني وهي في معظم بلدان الارض في المقام الاول . ولطالما كانت أعظم العوامل في الازمات السياسية والحروب الدولية

العلاجان الكبيران

وان ما أصيب به القطن المصري في الاعوام الخمسة الاخيرة أسفر في وقت ما عن وضع سياسة وقتية قضت بتضييق زمام زراعة القطن ، كما أسفر في وقت آخر عن اقدام الحكومة على شراء القطن لحسابها لتسند سعر القطن المصري ، ولكن الباحثين المحققين الذين يعول على آرائهم في هذا الموضوع لم يتفقوا ، بل لم يتفقوا الآن على صحة هذه السياسة في ركنيها الكبيرين

ففي القرار الاول أي حصر الزمام يقول المعترضون ان ما تنتجه مصر من القطن ليس سوى جزء يسير من مجموع المحصول العالمي . فاذا نقص المحصول المصري أو زاد فان النقص أو الزيادة فيه لا تؤثر في الاسواق العامة ولكن انقاص المحصول يعود على البلاد بخسارة لا تستعيضها من زرع الحبوب في ما حظر زرع القطن فيه . وقال فريق آخر ان هبوط سعر القطن المصرى في بعض الاعوام الاخيرة نشأ عن زيادة محصول السكلاريدس عما تستطيع مصانعه الخاصة استهلاكه فأثر ذلك في سعره ولذلك اقترحوا ان يحصر زمام السكلاريدس فلا يتجاوز محصوله للقطوعية العامة ويطلق زمام الزرع لسائر الانواع من كل قيد وبذلك تأمن مصر أن يصاب محصولها بالكساد وهبوط السعر عن المستوى الذي يليق به . لأن محصول السكلاريدس في هذه الحالة يباع كله ولأن محصول سائر الانواع لا يتأثر بكثرة السكلاريدس ، بل يزاحم قطن البلدان الاخرى في أسواق العالم . وقد أخذت الحكومة الحاضرة بهذا الرأى وحددت زمام السكلاريدس كما لا يخفى على المشتغلين بالشئون الزراعية والاقتصادية

فتح الله باشا وقانون الثلث

ويذكر القراء ان الذي تولى تقديم قانون تحديد الزمام للبرلمان في سنة ١٩٢٦ وتولى الدفاع عنه أمامه هو معالي محمد فتح الله بركات باشا وزير الزراعة إذ ذاك . ومن ذلك الحين لم يفتأ معاليه يدافع عن هذا القانون بكل قواه . وقد انتهزنا فرصة انشغال الرأي العام بالازمة القطنية في هذه الايام فسألنا معاليه هل ما يزال متمسكا بوجهة نظره الخاصة بوجوب تحديد الزمام فقال على الفور :

فتح الله بركات باشا

— وكيف لا أكون متمسكا بوجهة نظري المعروفة وجميع الادلة قد قامت على صحتها . . . بل انني اليوم أشد تمسكا بها من أي وقت آخر . . . وما قرار الحكومة الاخير بتحديد زراعة السكلاريدس إلا حجة جديدة تعزز نظريتي وتدحض اعتراضات خصومها ، فان تحديد الزمام يعتبر في نظري الوسيلة العملية الاولى التي يجب التوسل بها لمعالجة الازمة القطنية . ولو ظل قانون الثلث قائما ، ولو عنيت الحكومة بتنفيذه بدقة ، لما عجزنا الآن عن تصريف قطننا بسعر معقول ، ولما كان عند الحكومة تلك الكميات العظيمة من القطن الذى اشترته لمساعدة الاسعار وغدت اليوم لا تعلم ماذا تصنع به . . . ان القطن الذي ينتج في العالم الآن يزيد عن المطلوب منه . فما دامت الحالة كذلك فلماذا نغرق السوق بقطننا وكلنا يعلم ان نسبة العرض يجب أن تكون بنسبة الطلب ، وإلا ضاع التوازن والتوى القصد . ومما لا ريب فيه انه لو كانت كمية قطننا الآن لا تزيد عن ستة ملايين قنطار أو سبعة ملايين لما كنا نعاني الضائقة التي نعانيها بوجود اثنى عشر مليون قنطار أو أكثر

« فالحاجة الى قانون ثلث الزمام شديدة ولكن فائدة هذا القانون ونتيجته موقوفتان على الدقة التي ينفذ بها ، والعبرة بالتنفيذ كما يقولون »

مكرم بك والتدخل فى السوق

أما الركن الآخر الذي أشرنا اليه آنفا فهو إقدام الحكومة على دخول سوق القطن شارية رغبة منها في تحسين أسعارها . فان كثيرين انتقدوا هذا المسلك وقالوا إنه لم يكن يجدر بالحكومة أن تسلكه لأنه عمل تجاري لا علاقة له بدائرة اعمال الحكومة . وقد رجعنا في ذلك الى معالي الاستاذ مكرم عبيد بك وزير المالية في عهد الوزارة السابقة فقال لنا :

« ان الذين يوجهون الينا هذه الانتقادات ينسون أنه لما استقر القرار على أن تتدخل الحكومة في سوق القطن لم تكن الوزارة الوفدية متربعة في دست الاحكام فلما ولينا دفة الحكومة لم يكن في استطاعتنا وقف هذا القرار والتوقف عن الشراء خوفا من وقوع كارثة مالية لا يعرف أحد مداها . وسأنشر بعد أيام بيانا مطولا بسياسة وزارتنا الوفدية للقضاء على تلك المزاعم التي يلصقونها بسياستنا »



الاستاذ مكرم عبيد بك

السياسة الزراعية الثابتة

ولما كانت الحكومة قد عنيت بوضع مبادىء ثابتة لسياسة قطنية تنوي الجري عليها قصدنا الى معالي حافظ حسن باشا وزير الزراعة وبحثنا معه في هذا الموضوع فأفضى الينا معاليه بحديث طويل عن السياسة الزراعية وأهميتها نلخصه في ما يلي :

استهل معالي الوزير حديثه بقوله :

« لا يخفى ان الزراعة هي الركن الاكبر من اركان الحياة المصرية وكانت كذلك من ألوف السنين، وستظل كذلك الى ما شاء الله ، فكل اصلاح فيها يؤول الى تحسينها ورفع مرتبتها، وزيادة غلتها وايرادها انما يكون تقوية لاركان الحياة القومية في مظهرها المادي ومظهرها الادبي أيضاً . ولهذا السبب ما فتىء العقلاء يجاهرون بوجوب الاهتمام بهذا الاصلاح على قواعد علمية صحيحة تكفل النتائج المتقدمة



حافظ حسن باشا

على قدر ما تستطيعه الهمة والنشاط والتوسل بالمعلومات العلمية والاكتشاف والاختراع . ويحضون على وجوب التذرع الى ذلك بسياسة زراعية توضع على اصول يشترك فيها ذوو الرأي والخبرة من رجال الحكومة وغيرهم وان توالى هذه الاصول بالعناية لصقلها وتهذيبها بما يجنى من الاختبار المحلي والخارجي وما يكشف البحث العلمي عندنا وعند سوانا من النواميس والحقائق المغلقة على الافهام

وانني في غنى عن أن أقول أن المسألة مسألة حيوية ، وان تأجيل الاهتمام بها لا ينجينا من معالجتها يوماً من الايام. فحسبنا أن نشير الى ما هو واقع من الزيادة المستمرة في عدد السكان في مصر والى ارتفاع مرتبة المعيشة بين طبقات أهلها فأن هذين الامرين اللذين يزدادان ازدياداً ظاهراً مطرداً لا مندوحة عن سد ما ينشأ عنهما من الحاجات الاولية والكمالية »

وهنا أشار معالي الوزير الى ضرورة وضع سياسة زراعية ثابتة تسير البلاد عليها فقال :

« وقد شعر كثيرون من رجال الحكومة والمفكرين من غير رجالها بضرورة وضع سياسة

زراعية تسير البلاد عليها ويرجع اليها في حل مشكلاتها الزراعية وترقية هذا الفن والانتفاع باختبار الزارع المصري وغيره من الزراع والانتفاع بجهد الأمة العريق في هذه الصناعة . وتوفير أسباب التعاون للزراع في كل ما يتعلق بتصريف محصولاتهم وتدبير الاموال اللازمة لأعمالهم وتسهيل السبيل أمامهم للحصول على ما يحتاجون اليه من آلات وأدوات وسماد وتقاو . فكنا نرى بين آونة وأخرى جهوداً تبذل لتحقيق هذه الأماني وأدراك هذه الغايات ولكن هذه الجهود كانت متقطعة غير متصلة وكثيراً ماكان الفتور يعقبها فتضيع البلاد الجانب الاكبر من ثمرتها . خذ مثلا مسألة شركات التعاون أونقاباته فقد فطن اليها مصري مفكر في أوائل هذا القرن وقضى الشطر الاخير من حياته يعالجها ويشحذ الهمم لاخراجها الى حيز الفعل ثم انقضى نحو ربع قرن على ندائه الاول قبل أن يصير هذا المشروع الحيوي حقيقة مقررة وأمراً مفعولا وعاملا فعالا في حياة الامة الزراعية »

وانتقل معالي محدثنا من ذلك الى الكلام عن الفائدة التي تجنيها البلاد من وراء سياسة زراعية حكيمة فقال :

« ان التربة المصرية لا نظير لها في جودتها وغناها وثروتها الطبيعية ، ولكنها تنتج اقل مما تنتجه نظيراتها من البلدان التي استكملت فيها أدوات الحضارة والعمران والتي تعتمد على ايدي رجالها وعقولهم وما استنبطوه من المخترعات والآلات وأدوات ومستحدثات لاغنى عنها في الكفاح الاقتصادي الحاضر . وهل تستغربون مثلاً اذا قلت لكم أن أهل الدنمرك يستغلون بلادهم الباردة القاحلة بطبيعتها اكثر مما يستغله المصريون من تربتهم الخصبة . ولكن مالنا وللدنمرك نتمثل بها والامثال على صحة ما نقول ماثلة أمام عيوننا والشواهد قائمة بين ظهرانينا في ما يرى من الفروق العظيمة في غلة الاطيان المتقنة الخدمة والارواء والتسميد والاطيان التي لاتنال حقها من العناية ، وفي القطن الذي يجنى حسب الطرق الحديثة والقطن الذي لا يعنى بجنيه ، وفي القرى القليلة التي استعانت بسياسة التعاون والقرى التي لم تسمع باسم هذا العامل العظيم المنتج ، والذي اريد أن اقوله بذلك هو أن هذا الفرق بين الحالتين لا يمكن أن ينسب الى الآفات التي تنتاب البلاد كآفة الدودة القرنفلية مثلا بل يرجع أيضاً الى انحطاط النوع وعدم العناية به أي الى أمور في طاقة الحكومة والزراع تلافيها خلافا للآفات الاخرى التي قد يعجزون عن درئها ولو لم يعجزوا عن تخفيف وطأتها واقلال فعلها »

وختم معالي الوزير حديثه بقوله :

« واني ارجو ان تكون المبادىء التي قررتها الحكومة لسياسة البلاد القطنية نواة صالحة للسياسة الزراعية المنشودة ، كما أرجو أن يؤول إنشاء البنك الزراعي الى تحقيق كثير من الغايات المطلوبة لانجاح هذه السياسة . ومن بواعث سروري ان اخبركم ان اللجنة الفنية الاستشارية للشئون الزراعية ستعود الى الاجتماع في خلال الشهر القادم ، فان الاحوال السياسية يجب ألا تحول دون معالجة الشئون الزراعية لأن للسياسة رجالها وأقطابها وللزراعة عمالها وأربابها ، ولا يخفى ان البلاد في أشد حاجة الى العناية بأمورها الاقتصادية التي يتوقف عليها هناؤها المادي وتقدمها الادبي »

احمد عبد الوهاب باشا

ونظام البورصة

لا يخفى ان التعامل في القطن في مصر يحدث في بورصتين : بورصة الكنتراتات وبورصة البضاعة الحاضرة او بورصة مينا البصل ، وتخضع الاولى لاحكام لائحة عامة مصدق عليها بمرسوم ملكي ولها لائحة داخلية متممة للائحتها العامة ومصدق عليها بقرار من وزير المالية . وقد بدىء العمل باللائحة العامة واللائحة الداخلية من ٢٦ يوليو سنة ١٩١٦ ، ولكنه لم يمض على تطبيقهما طويل زمن حتى لاحظت وزارة المالية ان بهما قصوراً يحتاج الى بحث وتمحيص فوجهت الى ذلك نظر لجنة البورصة. وفي شهر نوفمبر سنة ١٩٢٦ تألفت لجنة برياسة وكيل المالية لدرس ضروب الاصلاح التي يراد إدخالها على النظام المتبع في بورصة « العقود » وذلك مع الاستئناس برأي لجنة البورصة وفعلا صدر مرسوم ملكي بهذا التعديل في ديسمبر سنة ١٩٢٧ ، وأهم ما تناوله هذا التعديل



احمد عبد الوهاب باشا

ما يجب ان يتوفر لدى السمسار من رأس مال فجعل الحد الأدنى عشرة آلاف جنيه بدلا من خمسة آلاف ، ونظم مهمة الوسيط وحدد اختصاص المياومين (جوبرس)

ويرى سعادة احمد عبد الوهاب باشا ان التعديل الذي صدر به المرسوم الملكي في ديسمبر سنة ١٩٢٧ عالج بعض العيوب ولكنه لا يزال هنالك مجال كبير للاصلاح ، كمسألة المراقبين واختيارهم مراقبة أعمالهم فانها من المسائل التي تحتاج الى كثير من الاصلاح اذا أريد معالجتها على الوجه المرضي

ويرى عبد الوهاب باشا ان بعض السماسرة يتساهلون أحياناً في التأمين الذي يدفعه العميل عن كل عملية يريد إجراءها ، فيؤدي هذا التساهل الى تنشيط حركات المضاربة غير المشروعة

ويرى عبد الوهاب باشا ان هنالك عدداً كبيراً من المعاملات والصفقات تعمل بعيداً عن رقابة لجنة البورصة وفي ساعات غير الساعات الرسمية للبورصة ، وان مثل هذه المعاملات يجب ان تمنع ، ويقترح سعادته لذلك اما زيادة ساعات العمل في البورصة أو فتح أبوابها بعد الظهر

ومن المسائل التي يرى عبد الوهاب باشا وجوب معالجتها أيضاً اجور السمسرة المنخفضة التي يتقاضاها فريق من السماسرة في ظروف خاصة وعمليات المضاربة التي يقوم بها بعض السماسرة ومساعدوهم والتي تحدث في كثير من الاحيان اضطرابات غير مرغوب فيها في سير الاعمال بالبورصة

وقد أخبرنا سعادة عبد الوهاب باشا ان وزارة المالية شرعت في مفاوضة لجنة البورصة في وجوب تعديل نظامها تعديلا جديداً يعالج المسائل التي سردناها آنفاً ، وذلك لمنع العوامل المصطنعة والمناورات غير الطبيعية ، ويأمل سعادته انه اذا عولجت تلك المسائل علاجاً جدياً ناجعاً فان الاعمال تستقيم وتسير في مجراها الطبيعي فتقضي على أسباب الشكوى

النهضة الصناعية وأثرها

ولما كانت الاذهان قد تنبهت في السنوات الاخيرة الى وجوب تنشيط الصناعات المحلية وانشاء صناعات جديدة لكي لا تعتمد مصر في ثروتها على القطن وحده زرنا حضرة صاحب العزة عبد الرحمن فكري بك المدير العام لمصلحة الصناعة والتجارة فأدلى الينا بالحديث الآتي . قال :

« يندر أن تعتمد بلاد من البلدان في ميزانها التجاري وثروتها النقدية على مصدر واحد من مصادر الدخل أو الايراد اعتماد مصر على القطن ، حتى البلدان الزراعية ، فانها تعول على غير محصول واحد . فهذه استراليا وهي من اعظم بلدان العالم في إصدار الحبوب لا تعتمد على صادرات القمح فقط بل ان لها من تربية الغنم وبيع لحومها وصوفها والزبدة واللبن والجبن المستخرجة منها ما تتجاوز قيمته قيمة صادرات القمح ، مع كبر هذه القيمة ، ويقال مثل ذلك في زيلندة الجديدة وكندا . اما الولايات المتحدة وهي أعظم البلدان التي تنتج القطن فان لها في محصول الحبوب على أنواعها والفاكهة وما يستخرج منها من المعادن وما فيها من المصنوعات وما عندها من السفن ما يفوق قيمة محصولها من القطن أضعافا مضاعفة . وهذا علاوة على ماتكسبه من فائدة قروضها الخارجية للدول والشعوب وما عندها من الاسهم والسندات الاجنبية . ولهذه الاسباب لا تتأثر كثيراً بهبوط سعر القطن لان ما يفوتها من هذه الناحية على كبره تستعيضه من نواح عديدة أخرى



عبد الرحمن فكري بك

أما مصر فاعتمادها في مقامها الاقتصادي مقصور على القطن فحالتها العامة من اليسر والعسر تابعة لسوقه ورواج الاعمال فيها مشتق من رواجه وكسادها من كساده . وقد بعثت هذه الحقيقة على الاصلاح على المطالبة بزراعات جديدة يستعان بها على تبديل هذه الحال لأن وضع بيض البلاد كله في سلة واحدة أمر غير مأمون العواقب ولا هو مما يسلم به الحكيم البعيد النظر فلا غرو اذا اتجهت الفكرة الى زرع الكتان والتوت لتربية دود الحرير والدخان وتوسيع نطاق غرس أشجار الفاكهة ولا بد أن يسفر هذا الاتجاه عن نتيجة غير أن ادخال زراعات جديدة وتعميمها وتعويد الفلاحين عليها وهم مشهورون بشدة المحافظة على ما ألفوه ليس من الامور السهلة كما يخيل الى البعض فلا بد من اجتياز دور التجربة والامتحان فاذا اسفر عن النجاح عقبهما دور الاقناع فدور التعليم والتمرين وهذا كله يستغرق زماناً نحتاج في خلاله الى ما يسد الحاجة وما يسير مع الترقي الزراعي جنباً الى جنب »

واستطرد عبد الرحمن بك مما تقدم الى الكلام عن ترقية الصناعات المحلية فقال :

« ولهذه الاعتبارات ما برح المفكرون يدعون الى مضاعفة العناية بترقية الصناعات والتعجيل بهذا المشروع المزدوج الفائدة فانه يكفل العمل لجمهور كبير من شباننا المتعلمين والأميين ويغني البلاد عن استيراد مقادير وافرة من البضائع والمصنوعات التى تشترى من الخارج والتى يمكن صنعها فيها بعد ما قام الدليل والبرهان على هذا الامكان

والذي يبعث على السرور ان مصر أخذت تخرج ما فيها من القوى الكامنة وتتوسل بها لسد حاجاتها وتدبير الاعمال لأبنائها وبناتها ومعظم الفضل في ذلك يعود الى أفراد تحلوا بالنشاط وبعد الهمة ومضاء العزيمة فشمروا عن ساعد العزم والجد ووقفوا قوام وقرائحهم وأموالهم على تحسين صناعاتهم فكانت النتيجة ما تنبه له الباحثون وما سيراه زائرو المعرض الصناعي الزراعي المقبل من آيات التقدم الباهر فقد تقدمت الزراعة والصناعة ولا سيما الثانية منهما في السنوات القليلة الاخيرة تقدماً غريباً في مصر أدركه محبو هذا التقدم مما يعرض في معارض الازهار والأثمار الصغيرة التي ما برحت تقام كل عام ومن مشاهدة المصنوعات الوطنية العديدة المعروضة في أسواق العاصمة وغيرها من المدن ولا سيما أثاث البيوت والمنسوجات والمصنوعات الجلدية والمعدنية ، وجميع الدلائل تدل على اننا ماضون في هذا التقدم بخطوات سريعة ولله الحمد »

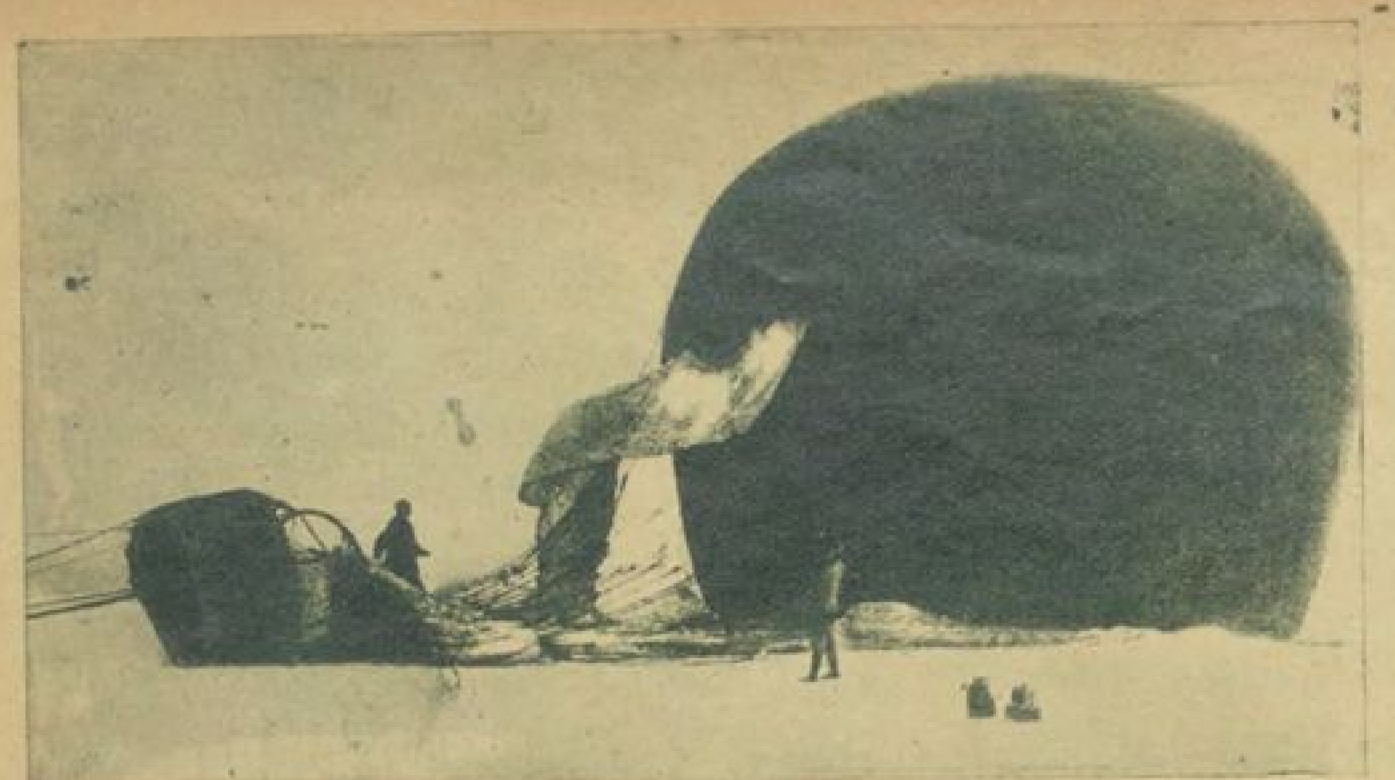
وختم عبد الرحمن بك حديثه بالتنويه بأهمية ما تقدم بأن قال :

« ولا أخالني في حاجة الى وصف تأثير ذلك في حياة الامة الاقتصادية وشعورها الادبي فقد اخذ الناس يغيرون رأيهم السابق وهو ان مصر لا يمكن أن تكون قطراً صناعياً وقد خلقها الله قطراً زراعياً فان الحرب العظمى وانقطاع كثير من الواردات الضرورية والكمالية عن هذه البلاد أنتجا نتيجة عظيمة وفتحا العيون الى ما يستطاع هنا وجاءت التجربة مؤيدة لنظرية ذوي الهمم فنجح كثير من الصناعات عندنا نجاحاً يبعث على الاعتقاد باننا قادمون على نهضة صناعية كبيرة لا تقتصر على تحسين الصناعات الوطنية بل تشمل انشاء صناعات جديدة تستغرق جانباً يذكر من قوى البلاد وتسد طائفة كبيرة من حاجاتها »

كريم ثابت

استظهار صور بعد ٣٣ سنة : مناظر « رحلة أندريه » الى القطب الشمالي

يعلم القراء مما كتبه « المصور » وغيره من الصحف المحلية ومما اطلعوا عليه في التلغرافات الخارجية ان بعثة علمية رحلت أخيراً الى القطب الشمالي عثرت في تلك الاصقاع النائية على رفات الرحالة « أندريه » وزميليه ، وهم الذين كانوا قد حاولوا من أكثر من ثلاثين سنة الوصول الى القطب الشمالي فأدركتهم الوفاة في خلال رحلتهم . ومن ثم لم يسمع العالم عنهم شيئاً الى ان عثروا على رفاتهم أخيراً كما قلنا آنفا . وعثروا معها على شريط (فلم) كان « أندريه » وصاحباه قد صوروا به بعض مناظر رحلتهم فاستظهروه بعناية . وبذلك يتاح للناس الآن ان يتفرجوا على تلك المناظر بعد مضي ٣٣ سنة عليها . والصورة التي الى اليسار تمثل بعض أعضاء البعثة بعد نزولهم الى الارض بالبالون الذي طاروا به





« أندريه » في المناطق الشمالية

تمثل هذه الصورة الرحالة « أندريه » (الى اليمين) وزميله فرنكيل وهما يشتغلان بنصب خيمة لسكنهما في المناطق الشمالية بعد وصولهما اليها



خيمة « أندريه » في القطب الشمالي

في أعلى صورة منظر خيمة « أندريه » في الاصقاع الشمالية كما بدت بعد الانتهاء من نصبها ونقل بعض الحاجات اليها



نقل القارب فوق الجليد

تمثل هذه الصورة الرحالة « أندريه » (الى اليمين) وزميله فرنكيل (الى اليسار) وزميله الآخر ستر ندبرج وهم يشتغلون بنقل قاربهم على زحافة فوق الجليد

منشىء التيمس

شجاعته وقوة شكيمته

صدر العدد الاول من جريدة « التيمس » في أول يناير سنة ١٧٨٨ ومن ذلك الحين الى الآن لم تحتجب التيمس يوماً واحداً ولم تتأخر عن موعد صدورها سوى مرة واحدة وكان ذلك من نحو تسع سنوات لخنق اللورد نورثكليف حنقاً عظيما ودعا مدير المطبعة ورئيس قسم مرتبي الحروف ورئيس قسم الطباعين وأبلغهم أنه أحالهم الى المعاش عقاباً لهم على اهمالهم

وحدث بعد انشاء التيمس بعام واحد ان حبس مؤسسها وهو جون والتر لأنه كتب في أحد اعداد جريدته يقول ان : « ولي العهد وشقيقه الدوق أوف يورك سلكا سلوكا حمل الملك على تأنيبهما عليه تأنيباً « شديداً » ولأنه نشر في مكان آخر خبراً فحواه : « ان الدوق أوف كلارنس عاد الى انجلترا بدون اذن وزارة البحرية » وكان الامير المذكور ضابطاً في الاسطول البريطاني فحكم على جون والتر بالحبس ستة عشر شهراً غير ان جريدته ظلت تصدر في خلال تلك المدة كالمعتاد

وفي سنة ١٨١٠ اتفق مرتبو الحروف في مطبعة « التيمس » على الاضراب ولم يتصل خبر عزمهم هذا بجون والتر الا قبل الموعد الذي ضربوه لتنفيذ فكرتهم بساعات قليلة ولكن من حسن حظه ان الاعتصاب حدث « يوم الدفع » أي يوم السبت ولما كانت التيمس لا تصدر يوم الاحد كان عند جون والتر ٤٨ ساعة ليتلافى في أثنائها الخطر الذي يستهدف له عمله فلم يظهر للمضربين اهتماماً بالأمر بل دفع لهم أجورهم وصرفهم قبل موعد انصرافهم المعتاد وفي الحال جاء بجماعة من زملائهم كانوا لا يزالون يتعلمون صناعتهم وعهد اليهم في اعداد « التيمس » التي تصدر صباح الاثنين ونزع هو ثيابه ولبس ثيابهم وأخذ يعمل معهم ٣٦ ساعة بلا انقطاع وفي استطاعة القارىء ان يتصور مبلغ دهشة المضربين لما رأوا « التيمس » تصدر يوم الاثنين في الموعد المقرر لصدورها واستغرقت مقاومة جون والتر لعماله خمسة أشهر كان يعمل في خلالها كل ليلة بنفسه في ترتيب الحروف كأبسط عامل في مطبعته وهكذا لم تنقطع جريدته عن الظهور يوماً واحداً

واضطر جون والتر في ظرف آخر الى مقاومة الحكومة لما عجزت وزارة « بت » عن حمله على تكييف سياسته حسب رغبتها فأصدرت أمرها الى ولاة الامور في الموانىء بأن يحبسوا البريد الذي يرد الى التيمس من الخارج ريثما تتلق الجرائد الموالية للوزارة بريدها وتسبق التيمس الى نشر أخبارها فلم يكن من جون والتر إلا ان اشترى سفناً لحسابه وأنشأ بريداً خاصاً لجريدته مالبث ان نافس بريد الحكومة نفسها حتى ان الرسائل التي كانت ترسل اليه من الهند كانت تبلغه في خلال شهر من الزمان

يشترى فندقاً

لكي لا يستيقظ مبكراً

وضع الكاتب الانجليزي ارثر ملتن كتاباً سماه « قصتي » ومما يرويه فيه عن والده انه لما غادر انجلترا ليشترك في حملة السودان كان (أى والده) يقرأ الجزء الثاني من رواية مؤلفة من ثلاثة أجزاء فوضع علامة في الصفحة التي وصل اليها وترك الكتاب في مكتبه وسافر وبعد اشهر سرحت فرقته وعاد الى انجلترا فاستقبله أهله فرحين جذلين لخيام وقبلهم ثم جلس ومد يده الى مكتبه وتناول الكتاب الذي تركه عليه وأخذ يتمم قراءته من الصفحة التي وضع فيها العلامة

ومن الحكايات الأخرى التي يرويها المؤلف في كتابه أن صديقه المستر باركر بيدر سافر مرة الى ايطاليا ونزل في إحدى مدنها في فندق ترامو نتانو وكان صديقه هذا يستغرق في النوم صباحاً ولا يستيقظ الا قبيل الظهر فاتفق ذات يوم أن دخل عليه أحد خدم الفندق وقال له : « لقد حانت الساعة يا سيدي لتستيقظ فان الفندق سيباع في الحال » فالتفت اليه الانجليزي وقال : « انني أفضل أن أكون أنا الشاري على أن استيقظ مبكراً » وفعلا اشترى المستر باركر بيدر الفندق وسماه « باركرس هوتل »

استقالة الوزارة الفرنسية : من هو الرئيس الجديد ؟

لماذا خذلت وزارة المسيو تارديو أمام مجلس الشيوخ ؟

عرضت لوزارة المسيو تارديو في المدة الاخيرة عقبات سياسية شتى تسنى له ان يذللها كلها الواحدة بعد الاخرى بما عرف عنه من سعة الحيلة وقوة الشكيمة . ولا غرو فان مواطنيه يعتبرونه خير تلميذ للمسيو بوانكاريه السياسي المحنك الكبير الذي اجمعت الآراء على أنه في طليعة العظماء الذين أنجبتهم تربة فرنسا في هذا العصر

وفي الوقت الذي كان الرأي السائد فيه أن وزارة تارديو ستعمر الى ما بعد انتهاء السنة الحالية فوجيء المشتغلون بالشؤون السياسية بنبأ استقالتها على اثر خذلانها أمام مجلس الشيوخ باغلبية لم تكن لتستطيع معها البقاء متربعة في دست الاحكام فقبل رئيس الجمهورية استقالتها

وترجع استقالة وزارة المسيو تارديو الى اسباب كثيرة اهمها : افتقارها الى التجانس بين



الصحفيون يحيطون بالمسيو مالفي

اعضائها ، وتباين الآراء في سياستها الخارجية فبينما نجد فريقاً من اعضاء البرلمان يتهمها بالتساهل مع المانيا تساهلا لا يسوغه مسوغ ، نرى فريقاً آخر يعترف لها بانها كانت شديدة التمسك بنصوص معاهدات الصلح المعقودة مع الحكومة الالمانية

ثم جاءت حادثة افلاس البنوك وبينها بنك استريك ضغثاً على ابالة . اذ اضطر وزير الحقانية الى الاستقالة بسبب علاقات قديمة كانت بينه وبين «استريك» . ويرجع تاريخ هذه العلاقات الى العهد الذي كان الوزير فيه مستشاراً قضائياً لمصرف «استريك» ، ولم يكن في العلاقات التي نحن بصددها ما يشين الوزير ، ولكنه رأى أن يستقيل لكيلا يؤثر منصبه في مجرى التحقيق بحال من الاحوال واستقال معه اثنان من وكلاء الوزارات

وتبين بعد ذلك انه لما رشح المسيو تارديو نفسه في الانتخابات النيابية الاخيرة أنفق «استريك» مبالغ عظيمة في هذا السبيل . وهي مبالغ لم يستفد منها المسيو تارديو ولكنها ساعدت على كل حال على الاكثار من القيل والقال

وعلى أثر استقالة المسيو تارديو خوطب المسيو بوانكاريه لكي يحل محله فاعتذر عن قبول المهمة بحجة ان صحته لا تسمح له بالاضطلاع بأعباء الحكم . ولكن العارفين يؤكدون انه لم يقبل تأليف الوزارة الجديدة اظهاراً لعدم ارتياحه الى اسقاط وزارة صديقه تارديو في هذه الآونة

وبعد مكالمات طويلة دارت بين فخامة المسيو دومرج رئيس الجمهورية الفرنسوية وأقطاب الاحزاب الفرنسوية الممثلة في الاغلبية البرلمانية عرضت رئاسة الوزارة على المسيو ستيج وزير المستعمرات الاسبق فقبلها بعد ما وفق الى الفوز بتأييد العناصر التي كان لا مندوحة له عن تأييدها

وبمراجعة بيان اسماء اعضاء الوزارة الجديدة والوزارات التي تقلدوها يتبين ان المسيو ستيج احتفظ بوزارة المستعمرات الى جانب تقلده رئاسة الوزارة وقد وقع اختياره على وزارة المستعمرات دون غيرها من الوزارات المهمة كوزارة الداخلية أو الخارجية او الحربية أو المالية لما له من الخبرة في شؤون وزارة المستعمرات واعمالها منذ أن كان وزيراً لها وقد تقلدها في اثناء الحرب التي دارت في المغرب الاقصى بين فرنسا والامير محمد عبد الكريم الزعيم الريفي الشهير

وبين اعضاء الوزارة الجديدة المسيو بريان الوزير الخطير وقد احتفظ بوزارة الخارجية وهي الوزارة التي ما فتىء يتقلد مقاليدها منذ سنة ١٩٢٥ علاوة على نهوضه بأعبائها عدة مرات قبل ذلك التاريخ

وبين اعضائها أيضاً المسيو بانلفه وقد تقلد وزارة الطيران والمسيو بارتو وقد تقلد وزارة الحربية والمسيو ليج وقد تقلد وزارة الداخلية والمسيو شوتان وقد تقلد وزارة المعارف العمومية ،

المسيو ستيج
رئيس الوزارة الفرنسية الجديدة

المسيو بوانكاريه خارجاً من «الاليزيه» بعد استشارته

المسيو تارديو
رئيس الوزارة الفرنسية القديمة

ومما هو جدير بالذكر هنا ان كل واحد من هؤلاء الوزراء الخمسة تقلد رئاسة الوزارة الفرنسوية اما مرة أو أكثر من مرة واحدة والآن لم يجدوا غضاضة في دخول الوزارة الجديدة برئاسة وزير كان مرءوساً لبعض منهم في بعض الوزارات التي تولوا تأليفها

وتتوقع الصحف الفرنسوية أن يؤول تأليف الوزارة الجديدة الى استقالة المرشال بتاين من منصب وكالة مجلس الجيش الاعلى والقيادة العامة للجيوش الفرنسوية ، فاذا استقال فان الجنرال فيجان يعين وكيلا لمجلس الجيش الاعلى وقائداً عاماً للجيش الفرنسوي وقد كان جنابه مندوباً سامياً للجمهورية الفرنسوية في سوريا ولبنان في وقت ما

وقد صرح المسيو ستيج للصحافيين على أثر تأليف وزارته أنه سيعمل واخوانه على تعزيز روابط الاتحاد بين العناصر الجمهورية وعلى توطيد أركان السلم الدولي واحترام القانون والحق والسعي لتحسين حالة البلاد الاقتصادية



المسيو دومر رئيس مجلس الشيوخ يتحدث الى الصحفيين بعد خروجه من «الاليزيه»

الى اليسار : المسيو بريان

الصحفيون يحيطون بالمسيو فرنان بويسون رئيس مجلس النواب بعد خروجه من «الاليزيه»

التفنن في النصب

اغتصاب خمسين ألف جنيه

بواسطة مراهنات كاذبة

جاء في الصحف الانجليزية انه بينما كان رجل أجنبي يجتاز بحر المانش من فرنسا الى انجلترا تعرف بانجليزي أظهر له كل وداد وظرف ولطف ، ولما علم منه ان وجهته لندن أخذ يحدثه عما سيراه فيها الى ان وصلت الباخرة التي تقلهما الى ميناء دوفر بانجلترا فشكر الاجنبي للانجليزي عنايته وكرم أخلاقه ثم ودعه وافترق عنه وهو لا يظن انه سيجتمع به مرة أخرى في حياته

ولكن الظاهر ان الانجليزي ادرك من سياق حديث الاجنبي معه أنه سينزل عند وصوله الى لندن في احد فنادق حي « وست اند » فحدث بعد أيام أنه بينما كان الاجنبي جالساً في بهو الفندق رأى الانجليزي داخلا عليه فهش له وبش وأبدى له ارتياحه الى هذا اللقاء الفجائي الذي لم يتوقعه أحدهما عند افتراقهما في دوفر فاجابه الانجليزي : « انه جاء الى لندن لاعمال تتعلق به وانه اختار الفندق الذي جمع شملهما لينزل فيه بدون أن يعلم ان الحظ سيسعده بلقائه فيه وانه يكون رهن اشارته في كل خدمة يستطيع ان يسديها اليه »

وبينما هما جالسان يتجاذبان أطراف الحديث دنا منهما ثالث وحيا الانجليزي فالتفت هذا الى الاجنبي وقال له مشيراً الى القادم عليهما : « ان هذا الرجل يربح قناطير من الذهب في سباق الخيل وقد وافاني الى هنا ليصحبني الى السباق وسأراهن بخمسة جنيهات لحسابك فاذا خسرت دفعت إلي القيمة فيما بعد » ثم ودعه وانصرف قبل أن ينبس الاجنبي ببنت شفة

ولما عاد وأخبره ان الجنيهات الخمسة ربحت ثلاثين وناوله المبلغ فأخذه مسروراً ثم أخبره انه لم يربح في ذلك اليوم سوى ٣٠٠٠ جنيه « لأنه وصل متأخراً »

وفي اليوم التالي زار الانجليزي الاجنبي في غرفته وأخبره انه ذاهب الى السباق كعادته وانه سيكرر المراهنة لحسابه فلم يعارضه وبعد ساعات وافاه وهو يبتسم قائلا انه ربح له الفي جنيه فتح له بها حساباً في النادي الذي يراهن فيه ثم دعاه الى زيارة النادي المذكور فلبى الدعوة . ولما وصلا اليه أدخله الى غرفة الانتظار لأن قانون النادي لا يخول حق الدخول الى غرفة المراهنة الا للاعضاء . غير انهما كانا يسمعان من الغرفة التي كانا فيها أصوات أناس في غرفة مجاورة ، بعضهم يطلب المراهنة على الجواد الفلاني وبعضهم يطلب حصته من التذاكر الفلانية ، وبينما هما كذلك دخل عليهما « الرجل الثالث » الذي قابلهما في الفندق وقال لهما انه ربح نحو أربعة آلاف جنيه لحسابهما ثم دعاهما الى زيارة النادي في اليوم التالي ليقبضا نصيبهما من أرباحهما

(البقية على صفحة ١٧)



الامير عمر طوسون

نشرنا في غير هذا المكان طائفة من الاحاديث القيمة عن شؤوننا الزراعية والاقتصادية بمناسبة الازمة المالية الحالية ولما كان سمو الامير عمر طوسون يعتبر من اكبر اصحاب الاطيان في مصر وقد احاط بشؤون الزراعة احاطة تامة فان المشتغلين بهذه الشؤون من كتابنا الاقتصاديين رغبوا في معرفة رأيه في قانون تحديد ثلث الزمام لما قررت الحكومة تقديم مشروعه للبرلمان من نحو خمس سنوات فكتب سموه في احدى الصحف اليومية معلناً عدم موافقته على هذا القانون للاسباب الفنية والاقتصادية التي سردها في رسالته

وللامير عمر طريقة عملية عادلة في تأجير اطيانه للفلاحين فانه يتفق معهم مثلاً على ان يؤجر لهم الفدان الواحد باربعة جنيهات أو خمسة بشرط ان لا يقل ثمن قنطار القطن عن سعر كذا عند بيعه فاذا كان سعره اكثر من ذلك حق لسموه أن يأخذ كذا في المائة من السعر الذي يبيعون به القنطار بمعنى انه اذا كانت السوق رائجة والاسعار حسنة استفادوا هم واستفاد هو معهم والا تحمل معهم الخسارة كما يتحملونها

الامير محمد علي

وعلى ذكر المزارع والمزارعين نقول ان سمو الامير محمد علي بنى مساجد لمزارعي أطيانه في كل منطقة تقوم له اطيان فيها وذلك رغبة منه في ان يؤدوا فيها فريضة صلاة الجمعة حاضرين وهذا علاوة على المسجد الذي بناه سموه في داخل قصره بالمنيل

ويؤدي الامير محمد علي فريضة صلاة الجمعة كل اسبوع في جامع من جوامع العاصمة ومن عادته أن يكتم اسم الجامع الذي ينوي الصلاة فيه حتى الساعة الاخيرة لكي يتسنى له تأدية هذه الفريضة في جو ساكن هادىء ومن عادة سموه ان يتلو كل يوم ما يتسنى له تلاوته من كتاب الله الكريم

والامير الكريم على جانب عظيم من البساطة في معيشته اليومية وهو يراعي نظام هذه المعيشة بدقة وعناية كأن يتغدى كل يوم عند الظهر تماماً وأن يتعشى في الساعة السابعة مساء ثم يتجاذب اطراف الحديث مع من يكون في حضرته نحو نصف ساعة ينهض بعدها الى فراشه بين الساعة التاسعة والنصف والعاشرة ويندر ان يسهر سموه اكثر من ذلك وان فعل فان مجموع سهراته لا يتجاوز اربعاً أو خمساً في السنة

مصطفى النحاس باشا

ذكرت الصحف اليومية ان دولة مصطفى النحاس باشا رئيس الوفد المصري أدى فريضة الجمعة في جامع الكخيا بعابدين وانه قوبل عند انصرافه منه بمظاهرة كبيرة

وقد ذهب النحاس باشا يومئذ الى جامع الكخيا بدون أن يشعر أحداً بعزمه على الصلاة في ذلك الجامع فلما وصل اليه كان المصلون منهمكين بعبادة الله تعالى فلم يفطنوا الى وجوده معهم ولا سيما ان دولته لم يشق لنفسه طريقاً في وسط جموعهم بل وقف في أحد جوانب المسجد يؤدي صلاته بدوره ولما انتهت الصلاة وهم النحاس باشا بلبس حذائه لمحه بعض المصلين فعرفوه فاحاطوا به وسرعان ما تعالى الهتاف فدنا منه أحد المشايخ وطلب اليه أن يدخل الجامع ويقف بجوار المحراب فلم يقبل دولته هذا الاقتراح لعلمه انه اذا دخل المكان تعذر عليه الخروج بعد ذلك في وسط ذلك الزحام فاسرع الى سيارته وطلب الى سائقها أن ينقله الى دكان «الترزي دليا» فسمع بعضهم الاسم فسبقوه الى دكان الترزي وقابلوه هناك بمظاهرة أخرى

عدلي يكن باشا

عاد الى مصر يوم الاثنين دولة عدلي يكن باشا بعد ما مضى فصل الصيف في أوربا ويذكر القراء أن دولته استقال بالتلغراف من منصب رئيس مجلس الشيوخ على أثر الحوادث السياسية المعلومة

ومما يروى بهذه المناسبة انه لما مهد سبيل الائتلاف في أواخر سنة ١٩٢٥ وأوائل سنة ١٩٢٦ كان دولة عدلي يكن باشا أول من زار المغفور له سعد باشا في بيت الامة يومئذ ثم زاره دولة عبد الخالق ثروت باشا ثم دولة اسماعيل صدقي باشا

ويقول العارفون انه لما دخل عدلي باشا على سعد باشا للمرة الاولى بعد خصامهما الطويل قال عدلي باشا : «لقد جئتك يا باشا ملبياً نداء الوطن» فقال له سعد باشا : «وباسم هذا الوطن أقول لك أهلاً وسهلاً» ثم شرع القطبان يتحدثان في الموقف السياسي الذي واجهته البلاد بدون أن يشيرا الى الماضي بكلمة واحدة

ولما اتجهت النية الى عقد المؤتمر الوطني قيل في بادىء الامر ان عدلي باشا هو الذي سيترأس المؤتمر ولكن القرار استقر بعد ذلك على أن يحضر سعد باشا المؤتمر ويتولى رئاسته بنفسه

الانبا يؤنس

اهتمت الدوائر المحلية في هذا الاسبوع بالخلاف الذي نشأ بين غبطة الانبا يؤنس بطريرك الاقباط والمجلس الملي القبطي ومما هو جدير بالذكر هنا انه لما وقع النزاع بين البطريرك السابق والمجلس الملي القبطي في سنة ١٨٩٢ وأبعد البطريرك عن القاهرة صدر قرار الحكومة بابعاد الانبا يؤنس معه وكان مطراناً للاسكندرية يومئذ

ومع أن الانبا يؤنس تجاوز السبعين من عمره فانه لا يزال محتفظاً بعافيته ونشاطه كاملين على نحو ما تجلى في الرحلة الشاقة التي رحلها في السنة الماضية الى الحبشة ولا تقام في مصر حفلة رسمية الا ويكون غبطته في مقدمة الساعين اليها وسيكون غداً بين المدعوين في حفلة قناطر نجع حمادي

ثورات اليونان الاخيرة

بمناسبة محاكمة الجنرال بنغالوس

نفوذ الحزب العسكرى فى اليونان

وافتنا التلغرافات الخارجية أخيراً بأنباء محاكمة الجنرال بنغالوس الدكتاتور اليوناني السابق لاتهامه بارتكاب أمور مشينة أثناء توليه رئاسة حكومة اليونان

وقد ظلت بلاد اليونان في السنوات العشر التي عقبت الحرب العظمى موطناً للانقلابات ومسرحاً للثورات والمنازعات فكان يندر أن تمضي فترة من الزمن لا يفاجأ الناس فيها باعلان ثورة أو وقوع انقلاب كأنما كتب لها أن لا تذوق طعم الراحة وأن تظل هدفاً لسهام الحزبية تضعف قواها وتزيد في ضائقتها وتؤخر نهضتها

ولا يسع الباحث في تاريخ اليونان الحديث إلا الاعتراف بأن الشعب اليوناني ظل بمعزل عن هذه الانقلابات التي قام بها الجيش والاسطول بين مدافع ومهاجم فزعماؤهما هم الذين يختلفون ويتنازعون لبلوغ أوطار أو قضاء لبانات فيعلو فريق وتهوى كفة فريق وما هي إلا أيام أو شهور حتى يهب المغلوب للانتقام أو تثور ثائرة المطامع والشهوات في رأس زعيم عسكري آخر فيوقدها فتنة شعواء ولعل ذلك نشأ في الغالب عن انهماك الجيش اليوناني بالشؤون السياسية والحزبية

وقد كانت ثورة شهر سبتمبر سنة ١٩٢٢ – وهي التي أعلنت في جزيرة «مدللي» على أثر انكسار الاناضول – أعظم هذه الثورات شأناً بما نتج عنها من أثر في النظام الاداري، وبما وقع في ابان سلطتها من وقائع، فقد أرغمت قوات الثائرين الملك قسطنطين على مغادرة بلاده كما قبضت على وزرائه وقائد جيشه العام والقتهم في غياهب السجن ثم اعدمتهم بين سمع العالم وبصره ثم مدت يدها الى النظام الاداري فقلبته رأساً على عقب واحلت الجمهورية محل الملكية وأكرهت الملك جورج على الرحيل والالتجاء الى دار حميه في رومانيا ولا يجهل القراء ان الجيش والاسطول اليوناني هما اللذان قاما بتلك الحركة التي ترأسها الكولونل غوناتاس والجنرال اللاستيراس يؤيدهما الجنرال بانغالوس والجنرال كونديليس والاميرال حاجي كرياكوس

وكانت الثورة الثانية التي اوقدها الجنرال متكساس وأنصاره في المورة في شهر اكتوبر سنة ١٩٢٣ دون الثورة الاولى اهمية فقد فاجأهم جيش الحكومة وضيق عليهم الخناق وأكرههم على التسليم فسلموا بدون ان تهرق دماء غزيرة. وقد كانت تلك الثورة مصبوغة بصبغة الملكية اراد القائمون بها الانتقام للوزراء الذين قتلوا وإعادة النفوذ الى بيت المالك ولكنهم فشلوا

وقام ضباط الاسطول في صيف سنة ١٩٢٤ بحركة فاستقال نحو ٨٠ منهم احتجاجاً على المحاباة التي سلكتها الوزارة في نظام الترقية وشقت بعض البوارج عصا الطاعة فتدخل

(البقية على صفحة ٢١)



في مجلس النواب النمسوي

أخذت الصورة التي في أعلى في خلال احدى الجلسات التي عقدها أخيراً مجلس النواب النمسوي وقد وقف أعضاؤه – بينما كان بعض النواب الجدد يقسمون يمين الولاء للدستور – احتراماً للقسم واجلالاً له. أما الصورة التي الى اليسار فتمثل النائب الاشتراكي «الدرش» الذي انتخب من أيام رئيساً لمجلس النواب النمسوي



الملاكم «كارنيرا» الايطالي يتزوج

ننشر فوق هذا الكلام صورة الملاكم الايطالي الشهير «كارنيرا» وهو واقف فوق حلبة الملاكمة قبل ابتداء احدى مبارياته الاخيرة وذلك بمناسبة ما وافتنا به التلغرافات الخارجية عن عزمه على عقد قرانه على فتاة تعمل كعاملة بسيطة في احد المحال التجارية

التعلم فى انجلترا

يؤخذ من احصائية نشرت أخيراً في لندن ان ولاة الامور الانجليز أنفقوا على التعليم في انجلترا في سنة ١٩٢٩ ما لا يقل عن ٧٧٠٠٥٠٠٠ جنيه

ويؤخذ من الاحصائية نفسها ان عدد التلاميذ الذين ترددوا على مدارس الحكومة في السنة المدرسية ١٩٢٨ ـ ١٩٢٩ ولا تزيد أعمارهم عن ١٧ سنة بلغ ٥٩٧٦٠٩٣ تلميذاً بينهم ١٢٢ تلميذاً لم يبلغ أحدهم الثالثة من عمره

وفي انجلترا ٢١٠٠٠ مدرسة ابتدائية مجهزة بمقاعد وأدوات مدرسية تكفي لأكثر من سبعة ملايين تلميذ ومائة وسبعين ألف معلم

ويبلغ عدد المدارس الثانوية في انجلترا ١٧٠٠ مدرسة . ويبلغ عدد تلاميذها ٤٤٨٠٠٠ تلميذ

وبلغ عدد التلاميذ الذين أتموا في سنة ١٩٢٩ دراستهم الابتدائية ٧٣٠٣٠٢ تلميذ وسينتظم ٦٤١٨١ تلميذاً منهم في المدارس الثانوية

وفي انجلترا مدارس خاصة للعميان تسع ٤٥٥٨ تلميذاً . وهناك مدارس أخرى للصم تسع ١٧٠٠٨ تلاميذ وتوجد الى جانبها ٧٨ مدرسة تسع ٦٩٢٢ تلميذاً من الاولاد المقعدين

وبلغ عدد « وجبات » الغذاء التي قدمت لطلبة المدارس الحكومية في سنة ١٩٢٩ في انجلترا أكثر من مليون وجبة

ولا يقل عدد الأولاد والبنات والرجال والنساء الذين يترددون على المدارس الفنية في بلاد الانجليز عن ٨٠٠٠٠٠ نفس

وبلغ عدد النساء اللواتي حضرن الفصول الليلية (وتتجاوز أعمارهن الحادية والعشرين) في سنة ١٩٢٩ نحو ١٧١٠٠٠ امرأة

وبلغ عدد الرجال الذين حضروا تلك الفصول في السنة ذاتها ١٠٧٠٠٠ رجل

وقد كانت نسبة المعلمين الى نسبة التلاميذ في انجلترا في سنة ١٨٧٤ كنسبة ١ الى ٨٥ أي إنه كان لكل ٨٥ تلميذا معلم واحد اما الآن فقد صار لكل ٣١ تلميذاً معلم

وبلغ عدد التلميذات اللواتي تعلمن السباحة في مدارس الحكومة للبنات في لندن ١٦٨٠٠ فتاة

ويبلغ عدد الاطفال الذين يتلقون دروسهم في الهواء الطلق في لندن ٦٠٠٠ طفل وفي لندن ١٧٧ فصلا لتعليم الاطفال في الهواء الطلق

الشراهة فى الاكل

ان الشراهة في الاكل وإدمان المشروبات الروحية يعرضان المعدة لامراض عدة وقد دلت الاحصاءات على ان المصابين باضطرابات الجهاز الهضمي هم المفرطون في الاكل فلا يكاد احدهم ينتهي من أكلة إلا ويبتدىء باخرى وليس هذا فقط بل يقول انه لم يأكل كثيراً ويشعر انه لا يزال بحاجة إلى المزيد . والقابلية للاكل في نهم حالة مرضية تحتاج الى مداواة كما تحتاج القابلية الضعيفة الى معالجة. وللحالتين أسباب جلية كداء السكر في الاولى وفقر الدم في الثانية وكثيراً ما نسمع أو نشاهد أفراداً يتباهون بسرعة الاكل ولكن الاسراع كما تقدم من أهم أسباب التلبك وسوء الهضم

معجزة الحب

رواية موسيقية غنائية

تأليف ابرهيم وبدرو لاما



الى اليمين :
من اليمين الى اليسار : سميحة (ثريا) ، بدر (بدرو لاما) ، مختار (مختار حسين) ، مصطفى بك (منسي فهمي) في احد مواقف « معجزة الحب »

في اسفل : سميحة وبدر

الصحة ، والشباب ، والشاعرية

فيها سعادة الحياة ونعمة العيش وان كان المال لا يلازمها

لذلك كان بدر ومختار طروبين مرحين لا يعرفان من الحياة الا الضحك والابتسام . . . كلاهما فقير ولكن كلاهما واسع الآمال مغتبط بالحياة

الاول موسيقار يعتقد أنه سيكون يوماً ما اوسع شهرة من بتهوفن . . . والثاني رياضي يثق ثقة تامة بانه سيمحو بشهرته شهرة هرقل وشمشون

وكان الاثنان يسكنان حجرة واحدة في منزل امرأة اجنبية في ضاحية هادئة من ضواحي القاهرة وقد ارتبطا باوثق روابط الصداقة والجيرة

واخيراً تبدل صفو حياتهما كدراً لما عرف الحب طريق قلب بدر وصوب اليه سهمه الصائب ! وكان ذلك في صباح يوم خرجا فيه الى الحقول . . . بدر يستوحي من جمال الطبيعة واصواتها وخرير المياه وتغريد العصافير ما يضع به موسيقى الحانه . . . ومختار يملأ صدره بالهواء الخالص النقي . ولم يطل سيرهما حتى سمعا غناء رخيما تتردد نغماته في وسط الحقول فتأخذ بالقلوب وتلعب بالالباب

أما مختار فلم يعبأ بالغناء . . . وأما بدر فهو موسيقار يعشق الجمال في كل شيء فما بالك بالصوت الرخيم ، فقادته قدماه الى حديقة واسعة غناء محيطة بقصر كبير . . . ودخل الحديقة وهو في غير وعيه وما لبث أن وقف فجأة مذهولا وقد رأى أمامه فتاة عجيبة الجمال تصغي مثله الى صوت ابنة عمها ليلى التي تغني بقربها وبيدها عود تعزف عليه

بهتت الفتاة وغضبت لجرأة هذا الدخيل . . .

وارتبك بدر وتلعثم وقد فتنه جمالها العجيب وسحرته نظراتها العميقة

ثم ارتد خجلا معتذراً يتعثر في طريقه ويتخبط بالاشجار . . . وكان تقهقره مضحكا حتى أن الفتاة نسيت غضبها واغرقت في الضحك . . .

لم يطق بدر صبراً بل عاد يطوف حول القصر وقد عرف انه قصر مصطفى بك رب القرية وأغنى اغنيائها . . . واذا به يسمع الصوت الذي سمعه منذ الصباح . . . فدفعته جرأة الشباب الى دخول الحديقة والدنو من جدران القصر

وما كاد يخطو حتى رأى أمامه فاتنة لبه

وتدفق الحب الى صدره فأخذ يتوسل اليها أن تعفو عنه وله من حبه شفيع

وأمرته بالخروج ... وغضبت ... وهددت ...

ولكنه لم ينصرف الا بعد أن ظفر منها بقبله وفاز بمعرفة اسمها وعرف أنها سميحة ابنة مصطفى بك

ودارت الايام دورتها وربط الحب هذين القلبين الصغيرين برباط مقدس وقد نسي الاثنان ما بينهما من الفوارق الاجتماعية الكبيرة ونعما بالحب واللقاء ولكن نعيمهما لم يطل . . . رآهما مصطفى بك في ذات يوم بين أشجار الحديقة فاستشاط غضباً وكاد يفتك بهما لولا انه تذرع بالحكمة وبادر بالتفريق بينهما

ووقف مع ابنته موقفاً عصيباً وامرها بان تعد عدتها للرحيل الى منزل عمتها وتستعد لزفافها على فتى من الاغنياء يريد ان يتزوج منها ويدعى كامل بك السبراوي

(البقية على صفحة ١٥)



في اعلى :
سميحة



الى اليسار :
بدرو سميحة في احد مواقف الرواية



الى اليمين :
ابرهيم افندي لاما مخرج الرواية

Phosferine HEALTH SALT

أملاح الفوسفورين الصحية

ان أملاح الفوسفورين الصحية تساعد على سير عملية الهضم بالسهولة المرجوة وطعمها اللذيذ المنعش يجعلك تتناول طعام الافطار بشهية جيدة ويملؤك نشاطاً وقوة

وبعد ما تقوم هذه الاملاح بعمليتها السريعة من تنظيف المعدة من كل الفضلات والاقذار المختلفة تقوي الحيوية وتنمي روح الحياة

هي دائماً منعشة ومنشطة أثناء عملية التنظيف

يمكنك ابتياعها من جميع الصيدليات

والاحجام الكبيرة منها تحتوي على ضعف الكمية وأرخص نسبياً

هذا المستحضر العجيب مصنوع ومضمون بواسطة اصحاب معامل الفوسفورين

Phosferine (Ashton & Parsons) Ltd. Ludgate Hill, London, England.

الارجل المصابة بالتقيح

والدمامل والقروح النتنة

تشفى حالا بمعالجتها بالزمبوك

في حالات التقرح والجروح المستأصلة وأكلان الجلد المتهيج مهما كانت الآلام محرقة والالتهابات مفزعة للغاية فالزمبوك يشفي جميع هذه الآلام بقدرة عظيمة وبصورة مدهشة

في حالات القرح والقطوع المبتدئة يجب استعمال الزمبوك من علبته الى مكان الالم اما اذا كان الجرح متسعاً خذ كمية من الزمبوك على قطعه شاش أو قطنة نظيفة وضعها مكان الالم

فمن تأثير هذا المرهم العشبي الفعال ان كل مرض والم والتهاب يخمد بسرعة والوباء والسقم يزول تماماً

ان الصفة العظيمة في الزمبوك هو قدرته في شفاء وتطهير مكان الاصابة وباستعماله مرة واحدة يجعل المكان المضني قوي صحي ومن ثم ينمي جلداً جديداً

استعمل أيضاً الزمبوك للاكزيما ـ بسوريا ـ الجرب ـ القوباء ـ القروح النتنة ـ القطوع ـ الحروق ـ الاوجاع ـ الآلام ـ القرع ـ الخ . . .

يباع في جميع الاجزخانات ومخازن الادوية

بسعر ٧ قروش ونصف و ١٥ قرشاً ونصف

المرهم العشبي العجيب

Zam-Buk الزمبوك

اكسير ماريني

أعظم مهضم ومقو للمعدة ومزيل للامساك

يباع في شركة مخازن الادوية المصرية

وعموم الاجزاخانات الشهيرة ـ الثمن ١٣ قرشاً صاغاً

نقات عيادة

الدكتور ج. يزبك

طبيب الاسنان وجراح

الى شارع المغربي نمرة ١٨ ملك فرنسيز بمصر

تليفون نمرة ٤٧٧٦ عتبة

ايها التجار

لا تنسوا ان الزبائن تجهل أحسن ما امتزتم به من البضائع

ملاهى الاسـبوع

سينما جوزى بالاس مصر

بروجرام ابتداء من يوم الاثنين ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٠

الممثلة الفاتنة

جوان كراوفورد

تظهر في رواية

قوة الشكيمة

الرواية اخراج

شركة مترو جولدوين ماير

سينما متروبول مصر

حالياً

رواية

ليفى وشركاه

كوميديا اسرائيلية فرنسية مضحكة

فيلم ناطق

يقوم بتمثيله

ليون بلير. شارل لامي ولوني بو. فها لسكو لوسيان بارو. اندريه وبورجير. ماري جلوتي

الاربعاء القادم رواية في حالة جنون

سينما محمد على الاسكندرية

بروجرام ابتداء من ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٠

وجود المتهم فى غير مكان الجريمـة

احسن ما اخرج من الروايات الناطقة

فيلم رقصى وغنائى

يقوم بالادوار المهمة

شستر موريس وماي بوش

ويات اومالى

سينما جوزى بالاس اسكندرية

حالياً

الممثلة

مارى بيكفورد

في رواية

البائعة الصغيرة

إخراج بديع اشترك في تمثيله اشهر الممثلين

صالة بديعة مصابنى شارع عماد الدين

تليفون : ٢٦ ـ ١٥ مدينة

اكبر المطربات ـ اجمل الراقصات ـ ارق الاوساط . تخت عربي واوركستر افرنجي

ملابس فخمة ـ موسيقى ساحرة

الحان فنية من اشهر المؤلفين يشترك الجميع بالقائها وعلى رأسهم ملكة الرشاقة والجمال

السيدة بديعة مصابنى

كل يوم ثلاثاء حفلة ماتينه للسيدات

الساعة السادسة

صالة مارى منصور شارع عماد الدين

الافتتاح العظيم

كل مساء

الساعة ٩½ مساء

تطرب الحضور

مطربة جديدة

وتشترك في جميع المنولوجات

السيدة مارى منصور

يوم الثلاثاء الساعة ٦

حفلة خصوصية للسيدات

لابرجولا

LA PERGOLA

كازينو النزهة

ملتقى الطبقات الراقية

في مدينة الاسكندرية

مطعم رقص

كل مساء عشاء رقص

الخميس والسبت والاحد

شاى رقص

جازباند خصوصي

كل يوم سبت

حفلات رقص شائقة

سينما جومون شارع عماد الدين

من يوم الاربعاء ١٧ ديسمبر ١٩٣٠

لغاية يوم الثلاثاء ٢٣ منه

جريدة بارمونت الموسيقية

اسري ماكين

اغاني فرنسية مؤثرة قديمة يغنيها فرنسيل وجاكلين فرنسيل من مسرح الاوبرا كوميك بباريس

بهلوانات موسيقيون

مناظر مضحكة وموسيقية يقوم بتمثيلها الاخوان بلانيه

بارامونت يقدم رواية لبرسى هبت

لغز مستر باركس

وضع لويس جاسنييه تمثيل ادولف منجو وكلوديت كولبير واميل شوتار الخ

سقوط منزل يقضي على سبعة أنفس

تفاصيل فاجعة بني سويف الاليمة

في نحو الساعة الثامنة من صباح يوم الخميس الماضي تلقت فرقة المطافىء ببني سويف نبأ تلفونيا بسقوط منزل على من فيه من السكان بميدان حارث فخفت قوة من رجال الفرقة الى مكان الفاجعة برئاسة جمعة أفندي محمد باشجاويش الفرقة ورافقهم محمد عبد المنعم بكر أفندي مهندس الفرقة ولما وصلوا الى محل الحادثة وجدوا ان الجزء الداخلي من المنزل هو الذي سقط وان الجزء الآخر من المنزل لا يزال قائما فجازفوا بأرواحهم ودخلوا من باب المنزل لانقاذ من هم تحت الردم وكان أحدهم يصيح قائلا : « الحقوني ياناس . . . رايح أموت ! » وما هي الا دقيقتان حتى هوى الجزء الاخر من المنزل على رجال المطافىء وكان مهندس الفرقة واقفا بالقرب من الباب فأسرع الى مركز المطافىء بسيارته وجلب الاحتياطي من رجال المطافىء والبوليس ليساعدوه على انقاذ رجال المطافىء الذين ضحوا بحياتهم في سبيل الواجب فاستخرجت من تحت الردم جثث سبعة أنفس أدركتهم الوفاة وبينهم أومباشي المطافىء عبد الحي فرج وعسكري المطافىء محمد على بدر وخمسة من الاهالي وأنقذ ستة آخرون وهم على قيد الحياة . ومن غرائب الاتفاق ان الرجل الذي كان يصيح : « الحقوني يا ناس رايح أموت » استخرج حيا بدون ان يمسه أقل أذى وقد كان المنزل الذي سبب هذه النكبة مستعملا وكالة لمبيت الفقراء والاغراب المساكين



مكان فاجعة بني سويف

تمثل الصورة التي ننشرها فوق هذا الكلام المكان الذي وقعت فيه فاجعة بني سويف الاليمة وقد ظهر فيها جانب من المنزل الذي سقط على سكانه فقتل سبعة منهم . أما الصورة التي الى اليمين فتمثل الشهم الهمام محمد أفندي عبد المنعم بكر مهندس فرقة المطافىء في بني سويف



(١) المرحوم العسكري محمد على بدر (٢) المرحوم الاonباشي عبد الحي فرج



أفراد موسيقى المطافىء ببني سويف وهم الذين اشتغلوا بانقاذ اخوانهم

مباريات التنس بالنادى الأهلى



توزيع الجوائز

معالي جعفر والي باشا يوزع الكؤوس على الفائزين مصافحا كلا منهم ومهنئاً اياهم [زنناوي]



الالعاب المختلطة

الفائزون في الالعاب المختلطة وهم من اليمين : شكري ومس ويتنجتون مسز هرسلي فوحيد

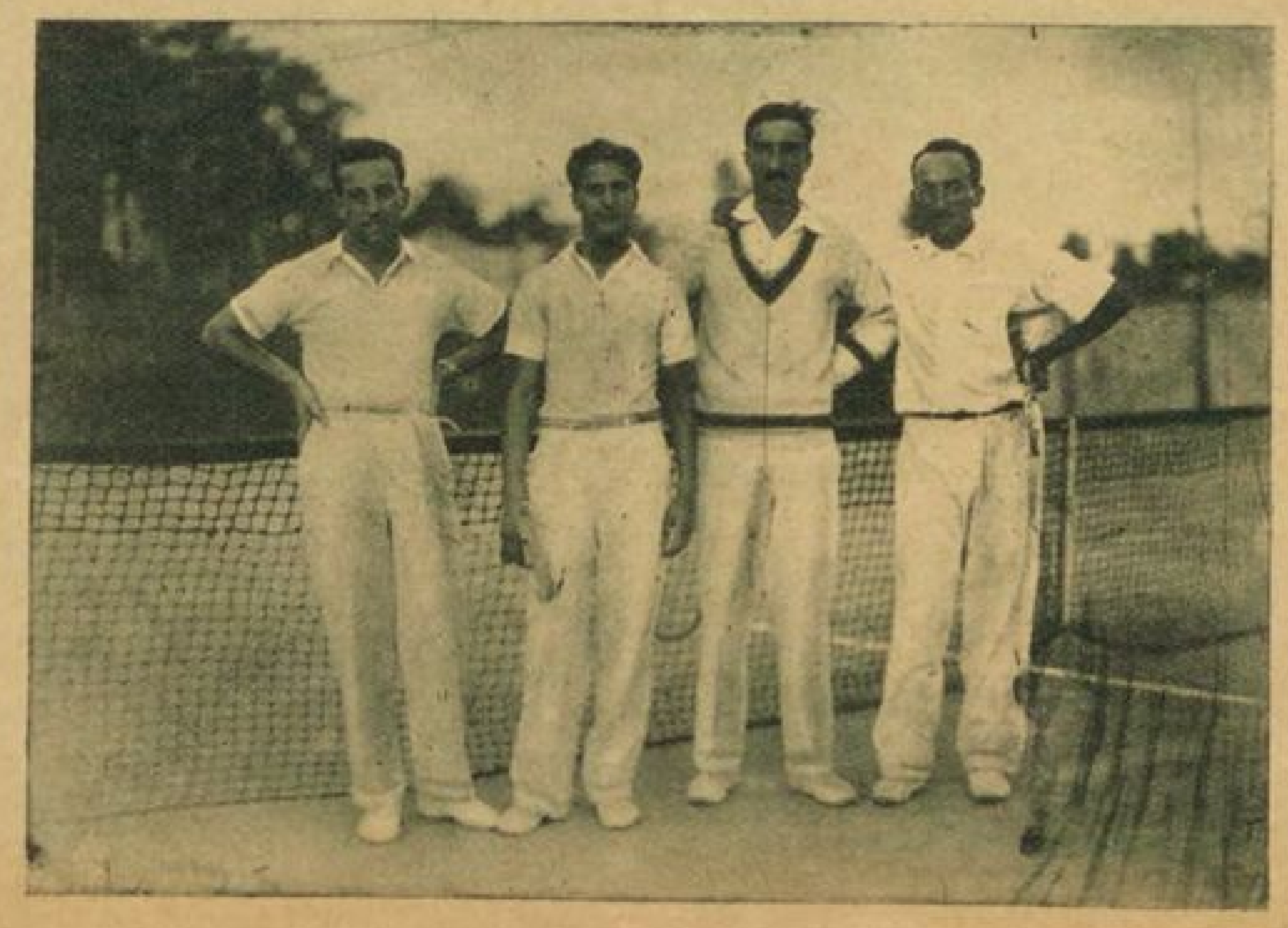
اعتاد النادي الاهلي في كل عام اقامة مباريات جامعة للتنس تكون محكا للقوى المختلفة وحفزاً لهواة اللعبة على شحذ هممهم والعمل على ادراك النبوغ في لعبة يزداد قدرها يوما بعد يوم . وكان الاسبوع الماضي موعداً لهذه المباريات التي تداولت بعد ظهر كل يوم الى ان أسفرت التصفية عن ابقاء بطلين لكل نوع . وفي يوم الجمعة أقيمت المباريات النهائية فأسفرت نتيجة الالعاب الفردية للسيدات عن فوز مس لينوس على مسز لانج . وكانت نتيجة الالعاب المختلطة فوز شكري ومس ويتنجتون على وحيد ومسز هرسلي . وأما الالعاب الزوجية للرجال فقد فاز فيها وحيد ورروش على نيكولايدس وجورنجيولس

وقد تفضل معالي جعفر والي باشا بتوزيع الجوائز على الفائزين



فردى السيدات

مس لينوس الفائزة الاولى والى يسارها مسز لانج



زوجي الرجال

الفائزون في الالعاب الزوجية للرجال . من اليمين : وحيد ورروش . نيكولايدس وجورنجيولس

معجزة الحب

(بقية المنشور على صفحة ١٢)

وبكت سميحة وتألمت وحزنت ولكنها رضخت مرغمة لمشيئة ابيها وغادرت القرية التي عرفت فيها لاول مرة في حياتها سر السعادة وطيب الغرام

وذهب الاب الى بدر . . . وكان في حالة سيئة فقد ضاقت به الحال وتكدس عليه ايجار الغرفة وانذرته صاحبة المنزل بانها ستطرده في الغد . . . وكان قد ارسل بعض قطعه الموسيقية الى شركات الجراموفون فلم يفز منها بالمطلوب

وبينما هو في ضنكه دخل عليه مصطفى بك يسحقه بنظرات الاحتقار والحقد

وكان مصطفى بك رجلا عملياً فقال له : « انت غررت بابنتي . . . ولا أريد ان أؤدبك . وانما أريد أن أبعدك عنها . . . وأنت فقير بائس فخذ هاك شيك بمائة جنيه وابتعد عن هذا المكان وأرحل الى بلد آخر» فصاح بدر قائلا : « انني لست ممن يبيعون قلوبهم . . وذلك مالك خذه وانصرف»

وابتسم مصطفى بك وقال : « كل شيء يباع ويشترى .. أعطيك الف جنيه اذا شئت ! »ولكن بدر القى المال في وجهه

ولما عجز مصطفى بك عن شرائه عمد الى الملاينة وما زال به حتى اقتنع بدر بانه يسيء بحبه الى هذه الفتاة فأقسم لمصطفى بك ان يبتعد عنها وتعهد بشرفه ان لا يسعى في الوصول اليها أو التقرب منها

احتفلت العزبة بفرح أحد الفلاحين فاجتمع رجالها ونساؤها في ساحة واسعة يغنون ويرقصون وانتهز بعض اللصوص هذه الفرصة فتسللوا الى قصر مصطفى بك وكان القصر خالياً من الخدم

وهاجموا القصر وأوثقوا قياد مصطفى بك وقادوه الى جرن القرية وهم يهددونه بالقتل ان لم يدلهم على مكان نقوده

وكان بدر يهيم بين الحقول حزيناً ومعه صديقه مختار فسمعا صوت اللصوص فاقتحما الجرن وهجما على المجرمين وأشبعاهم ضرباً ولطماً . وجاء في هذه الاثناء كامل بك خطيب سميحة فما كاد يرى المعركة في أشد هولها حتى اختبأ وهو يرتجف خوفاً ووجلا

واستمرت المعركة الرهيبة وعلى حين فجأة رأى بدر ان المشعل الذي كان يحمله اللصوص سقط على الحشائش فاتصلت بها ناره وامتدت الى صفائح البنزين القريبة من المكان وتناولت احداها فاسرع بدر فحمل الصفيحة قبل انفجارها ليلقيها بعيداً ولكنها انفجرت في وجهه فسقط فاقد الحواس محترق الوجه

ولم يكن مصطفى بك ممن ينكرون الجميل . . . فحفظ لبدر ومختار انقاذهما حياته وماله من اللصوص

وعلمت سميحة بخبر السطو فاسرعت الى العزبة وهناك عرفت ما أصاب بدر فبادرت الى زيارته

وكان الانفجار قد أتلف بصر بدر فاصبح الموسيقار الفنان أعمى

وعلم بقدوم سميحة فارتجف ارتجافاً شديداً وتذكر قسمه وتعهده ..

همت سميحة بان تلقي نفسها في أحضان بدر ولكنه قابلها بفتور وأخذ يحدق اليها يوهمها انه راها وهو لا يرى الا ظلمات بعضها فوق بعض — وراح يحدثها حديثاً فاترا باردا

ذكرته بغرامها السابق فانكره ... وذكرته بمواثيقه فسخر منها . . . فادركت الفتاة انه سئم هواها ونسي حبها فانصرفت مسرعة

ونظرت اليه النظرة الاخيرة فرأته لا يزال يتكلم ... كان يحسبها مازالت واقفة أمامه فاستمر يحدثها وهو ينظر الى مقعدها الخالي

ادركت سميحة كل شيء .. . وعلمت انه يمثل دور العاشق الخائن لتنساه وتحتقره

وعادت اليه تناديه وتندبه وسقطت تحت قدميه تنوح وتبكي

وجاء والدها ... وشهد ذلك كله ... وأدهشه نبل بدر وشرف تضحيته وعظمة نفسه

وجاء مختار ...يحمل الى بدر بشرى اعتماد الشركة قطعته الموسيقية ويحمل « عينة » الاسطوانة الاولى

وتقدم مصطفى بك من بدر يصافحه ويعانقه ويدعوه ابنه ويقسم أن يعمل جهده لينال الفتى النبيل شفاءه وسعادته ... ويرتد اليه بصره وتعود اليه حبيبته

وهكذا كان الاخلاص والتضحية هما معجزة الحب !!

التقلبات السياسية فى الخارج



المسيو سلافيك
رئيس وزارة بولندة الجديدة
وقد خلف المرشال بلسدسكي



الدكتور لوثر
رئيس الوزارة النمسوية الجديدة
وقد خلف الهر فوجوان .



السنيور فارجاس
رئيس جمهورية البرازيل الجديد
في آخر صورة له

بطل امیركا الجنوبية

احتفلت الولايات الاميركية اللاتينية في الاسبوع الماضي بعيد ذكرى انقضاء مائة عام على وفاة « سيمون بوليفار » الذي يعتبر محررها الاكبر من نير الحكم الاجنبي وصاحب الفضل الاعظم في تحقيق استقلالها ونشر ألوية الحرية فوق ربوعها



اختفاء طيارة جريئة

قامت الطيارة الانجليزية كيث ميلر التي اشتهرت برحلتها الاسترالية برحلة أخرى من هافانا الى ميامي . وقد انقطعت أخبارها عن العالم . والمظنون انها غرقت أو ضلت بطيارتها في غابات فلوريدا ولا زال البحث جارياً عنها .
وتراها في وسط الصورة والى يمينها زوجها



المستر كوك
رئيس اتحاد عمال المناجم في انجلترا

تنشر صورته بمناسبة المؤتمر الذي عقده مندوبو نقابات عمال المناجم في انجلترا وقرروا فيه رفض اقتراح بعض الاقاليم القاضي بجعل ساعات العمل ذات درجات بدلا من سبع ساعات ونصف ساعة كما هو محدد الآن

اقصى سرعة فى الطيران

استطاع الطيار الفرنسي الشهير «ميشل دوريه» ان يطير أخيراً بمعدل ٢٨٦ كيلو متراً و٢٢٧ متراً في الساعة كسافة ١٠٠٥ كيلومتراً فحاز بذلك أعلى رقم قياسي في سرعة الطيران بين جميع الذين تقدموه في هذا المضمار من اخوانه الطيارين



ملك البلجيك والاهتمام بالشؤون العسكرية

احتفل اخيراً في بروكسل بتسليم بعض وحدات الجيش البلجيكي اعلاماً حربية جديدة . وقد تولى جلالة الملك البرت الاول تسليم هذه الاعلام لقواد تلك الوحدات كما ترى في الصورة التي فوق هذا الكلام . وهي تمثل جلالته عند تسليمه احد الاعلام للكولونل دي كي في الاحتفال العسكري التقليدي

تكريم المخترع ماركوني

رأى ولاة الامور الايطاليون رغبة منهم في المبالغة في تكريم السنيور ماركوني مخترعهم العظيم واظهاراً لما يكنونه له من التقدير الشديد ان ينتخبوه رئيساً للاكاديمية الملكية في روما . وتمثله الصورة التي الى اليسار وهو بملابسه الرسمية وقد وقف الى يسار دوق ابروزي الامير الايطالي الجليل الذي اشتهر برحلاته العلمية وابحاثه الجغرافية



التفنن في النصب

(بقية المنشور على صفحة ٩)

وفي اليوم التالي ذهب الاجنبي مع صديقه الانجليزي المحتال الى النادي فادخلا الى مكتب الحسابات وهناك رأيا كتاباً جالسين أمام مكاتب كبيرة وأمامهم أوراق مالية ودفاتر حسابية فقال احدهم للاجنبي وصديقه الانجليزي : « يوجد هنا لحسابكما ٤٠٠٠ جنيه تقتسمانها بينكما » ثم التفت الى الاجنبي وقال له : « ولكن هل أنت عضو في النادي » فاجاب عنه صديقه الانجليزي المحتال قائلاً : « كلا بل نحن من اصدقاء المستر وطسن » فاطرق الكاتب لحظة ثم قال : « لاخوف على أموالكما هنا فهي في مكان أمين ولكن أظن أنه من الانصاف أن أطلب منكما أن تثبتا أنه لو خسرتما لكان في استطاعتكما أن تسددا حسابكما » ، فقال الاجنبي أنه أودع ٣٠٠ جنيه في احدى بنوك لندن وأن في استطاعته أن يجلب رصيد المبلغ تلغرافياً من فرنسا . أما الانجليزي فابرز شهادة تعريف من بنك معروف وفي الحال توجه الاجنبي الى البنك واسترد نقوده وأبرق الى عمله في فرنسا بطلب الرصيد فلما تسلمه زار مكتب النادي مع صديقه الانجليزي الذي لم يفارقه لحظة وهناك توارى الانجليزي عن انظاره قليلاً ثم عاد اليه وهو يقول : « لقد راهنت عليه » فقال له الاجنبي : « ماذا تعني ! وعلى ماذا راهنت » فقال الانجليزي : « على الجواد الذي ربحنا منه الوف من الجنيهات فقد راهنت عليه بكل ما عندنا من مال » وبعد دقائق جاءت نتيجة السباق فاذا بالجواد قد خسر فصاح الاجنبي وأخذ يلعن ويشتم فسكن الانجليزي غضبه بأن قال : « تعال معي الى باريس الليلة وأنا أعوضك عن مالك الاصلي » ، ولما وصل الى باريس توارى الانجليزي واختفى فعاد الاجنبي الى لندن فلم يجد للنادي ولا لمكاتبه أثراً فأدرك انه وقع في شرك عصابة يقول البوليس الانجليزي أنها سلبت من الاجانب ما يتجاوز خمسين الف جنيه على هذا المنوال الغريب

قدم القطر المصري حضرة النطاسي البارع الدكتور روبرت أبي ملك الاختصاصي بالامراض الجلدية والتناسلية وقد ابتدأ عمله في القاهرة بشارع المدابغ رقم ٤٤

الاعلان المتجدد باستمرار هو الوحيد الذي يجلب الزبائن

بين الشرق والغرب

بقلم «تاغور» فيلسوف الهند الكبير

لما وقعت حوادث الصين الاخيرة قلت ان ما يقع في شنغاي وسواها ليس سوى بينة على دافع عظيم قوي يتجه في جهة واحدة ، فقيل لنا شيء كثير عن تعليل هذا الاضطراب بدسائس البلاشفة، فقلنا اننا نظن ان موسكو انما انتهزت فرصة لم يكن لها يد في خلقها . والحقيقة هي ان روح القومية استيقظت في الصين بفعل اساليب التعليم والتربية الاوربية ، فأخذ هذا الشعور يزداد ويعظم فكان له شأن كبير في السياسة الصينية قبل ان يقرع اسم البلشفية آذان البشر

ويقظة الروح القومية عامة شاملة لجميع شعوب الشرق من طرفه الشرقي الاقصى الى طرفه الغربي الاقصى، ودلائل هذه اليقظة بادية في كل مكان مع ما بين هذه الشعوب من التفاوت في مبلغ التقدم والارتقاء والثروة والعلم وما بينهما من الاختلاف في العادات والاديان والتقاليد فهي تشعر بانها مقيدة بقيود غير طبيعية تحول دون تمتعها بما تعده حقا من حقوقها فتطلب تحطيم هذه القيود التي احتملتها قبل أن ينادي اقطاب الغرب بحرية الشعوب وحقوقها ، وقبل أن تريق الشعوب الشرقية دمها وتعاني ضنك الحرب العظمى وويلاتها في الدفاع عن قضية عامة دعيت الى الاشتراك في الدفاع عنها ولم تدع بعد ذلك الى مشاطرة اصحابها الاصليين مزاياها ومنافعها

يقول الذين انقطعوا الى درس طبائع البشر ان من أصعب الامور على الافراد والجماعات تغيير العادات والتقاليد وتبديل الاعتقاد بما ثم تبديلا يؤول الى نبذ ما لا يصلح منها ، ولكن يقال من الجهة الاخرى إن الحضارة قائمة بطبعها على اكتشاف الحقائق والتوسل بها الى تحسين حالة الفرد والجماعة فاذا تشبث المرء بكل ما ألفه حسناً كان أو رديئاً فان الحضارة التي تسير سيراً حثيثاً الى الامام تقف جامدة في مكانها لاتتحول عنه ولا يزحزحها عنه مزحزح وليس بين انصارها من يدعو الى هذا الرأي ولا بين أقطابها من ينادي به

وقد جربت شعوب أوربا سياسة النزاع في أوربا احقاباً طويلة انتهت باعوام الحرب فاكتوت بنارها وجرعت كأسها المرة حتى ثمالتها وهي الآن تقف معظم جهدها على ابدال تلك السياسة المقيتة بسياسة التعاون الدولي عليه بما جروا على تسميته بعهد السلامة أو ميثاق الامانة منعاً لتكرر العواقب الوخيمة التي جنتها اوربا والعالم بأسره من سياسة النزاع ، وقد قوبلت هذه النزعة الجديدة في أوربا بالارتياح والابتهاج وصارت عندهم رائد السلام وشعار الامان على مستقبل الشعوب وراحة البلدان وحقن الدماء التي خضبت بها ساحات اوربا وساحات الشرق الادنى

فاذا كان الغربيون يعتقدون بفائدة هذه السياسة الجديدة ويرون فيها مخرجاً من مأزق سياسة النزاع القديمة التي جرت على بلدانهم صنوف البلايا وأنواع المصائب فلماذا لا يتوسعون في تطبيقها حتى تشمل جميع شعوب الارض وبينها شعوب لها أكبر يد على العلم والحضارة وأعظم فضل على البشرية .

والناس بحسب معتقد المؤمنين منهم بالأديان المنزلة منحدرون من اب واحد وأم واحدة ، وبحسب رأي الملحدين من المتعلمين مشتقون من أصل واحد ، وهم على كل حال متماثلون في الاخلاق والنزعات ولو اختلفوا اختلافاً ظاهراً في الاشكال والالوان لان هذا الاختلاف لا يتجاوز البشرة في الغالب

وقد يقال ان أوربا بعد ما أصابها من الفقر والضنك من جراء الحرب العظمى لا تستطيع ان تلك غير السبيل الذي يعيد اليها شيئاً من غناها وثروتها . ولكن اذا صح هذا القول فيجدر بقائله ان يذكر ان هذا الباعث مهما بلغ من حوله وطوله لا يسامي الباعث الذي يعمل في صدور الشعوب الشرقية ويبعثها على طلب ما هو أسمى في عيونها من الثروة والغنى، خصوصاً وان جانباً يذكر منها ذو تاريخ مجيد صار خاصتها وعامتها يعرفونه ويتحدثون به ويتوقون الى استرجاع مقامهم فيه

ان اوربا في أشد ساعات ضيقها لم تستنكف من الاستعانة بشعوب الشرق حتى أصغرها شأناً وأقلها قوة ، وقد اعترفت بهذه المعونة وجاهرت بقدرها وقيمتها ووعدت بمقابلة هذا الجميل بمثله ، ولا تزال عهودها من هذا القبيل مسجلة محفوظة اذا تناساها أقطابها فان الشعوب الشرقية لاتنساها والتاريخ لايفتأ يرددها

فالحالة التي نشأت في اثناء الحرب العظمى والتي اقتضت هذا التعاون لوضع اوزارها وإنقاذ صرح الحضارة الحديثة من فعل نارها لم تنته بانتهاء الحرب ولو لم تظهر الآن بمثل الجلاء الذي ظهرت به في ذلك الأوان ، وهي تقضي على اقطاب الغرب بان يتذرعوا باقصى ما عندهم من الشجاعة والجرأة فيعدلوا عن السياسة التي وضعها الفرس واليونانيون من قديم الازمان والتي جرت ما جرت من المصائب على بني الانسان، وليذكروا ان ما ينال بتعاون الشعوب الآن لا ينال بسواه وان للقوة حدوداً مهما عظم شأنها بدليل ما قام في الحرب من الحجج والبيانات هذا هو العلاج الناجع الذي يجدر أن تعالج به الحالة الحاضرة ويستفاد به من هذه اليقظة القومية التي عمت البلدان من سواحل الباسفيكي في الشرق الادنى الى سواحل الاتلنتيكي

فى سطرين

لا تسمح الحكومة الاسبانية للاولاد الذين لم يبلغوا الرابعة عشرة من عمرهم بحضور مباراة الملاكمة أو مصارعة الثيران

* * *

بلغ عدد الذين أنقذوا من الغرق في انجلترا منذ مائة سنة ٦٢٠٥٩ نسمة

* * *

استخدمت ادارة البريد في لندن عشرة آلاف عامل جديد بصفة وقتية لكي يساعدوا عمالها الحاليين على توزيع البريد يوم عيد الميلاد

* * *

بين القطارات التي تسير الآن بين باريس وجنوبي فرنسا قطار يحتوي على حجرة طويلة للرقص لكي يتسلى الركاب بالرقص في أثناء السفر اذا شاءوا

* * *

يؤخذ من احصاءات الحكومة الانجليزية أن عدد سكان لندن يزداد كل سنة ٢٢٠٠٠ نسمة

* * *

يبلغ عدد الافراد الذين يمتلكون طيارات خصوصية في انجلترا سبعين نفساً

* * *

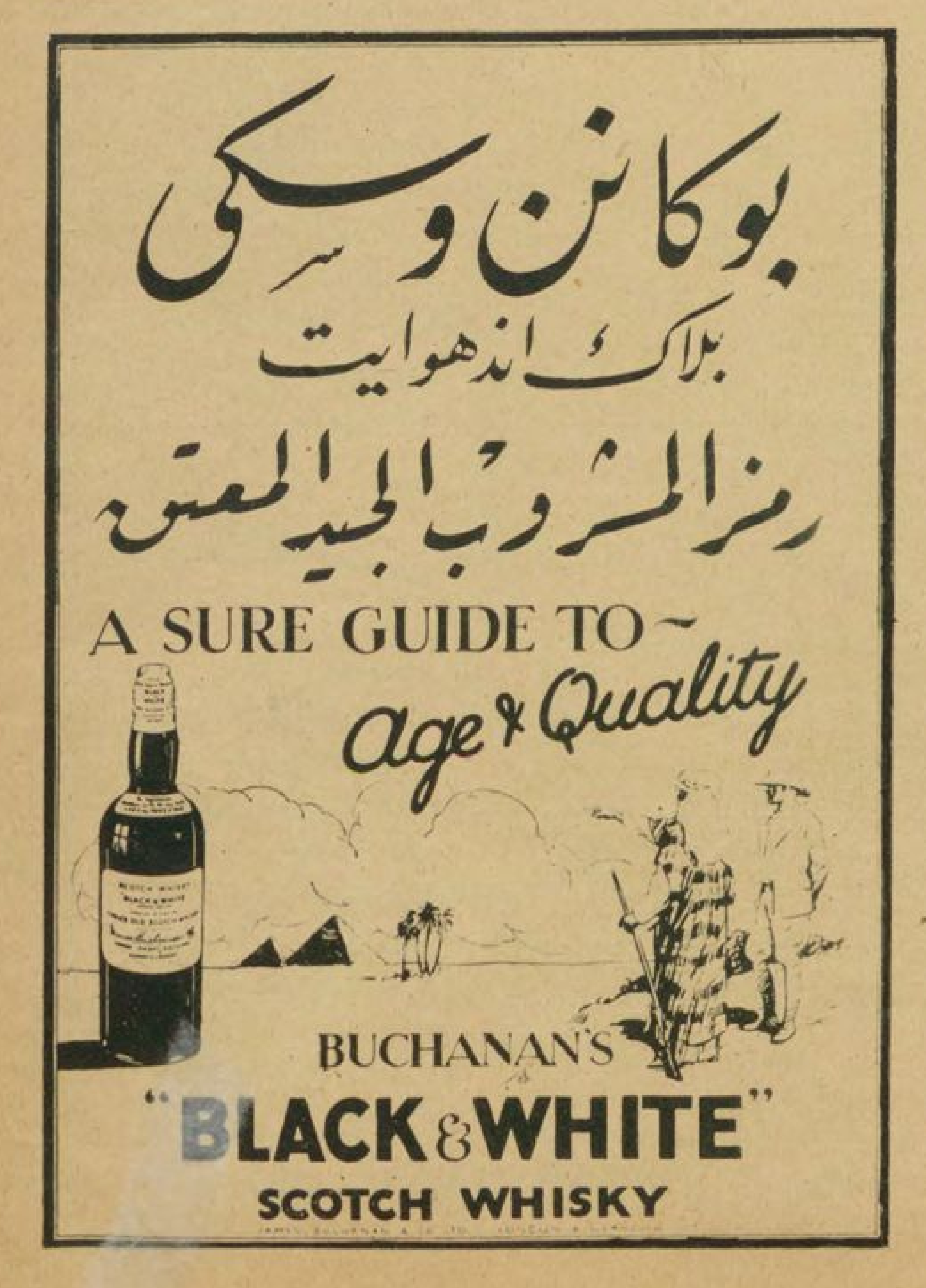
يبلغ ارتفاع تمثال الحرية القائم في مدخل ميناء نيويورك ١٦٠ قدماً

* * *

تستخدم بلدية لندن ٣٠٠٠ خادمة لكي ينظفن المدارس العامة التابعة للمجلس البلدي

* * *

تبلغ مساحة جمهورية سان مورينو في أوروبا ثمانية وثلاثين ميلا ويبلغ عدد سكانها ١٢٩٥٢ نسمة



الدعاية الصحية في فرنسا



صنعت « اللجنة الاهلية لمقاومة التدرن » في فرنسا طابعاً شبيهاً بطابع البريد العادي ، يباع بخمسة فرنكات لأجل تعزيز موارد صندوقها وشرعت في حث أهل البر والخير على اقتناء هذا الطابع ولصقه على مراسلاتهم تشجيعاً للدعاية الصحية . والصورة التي الى اليسار تمثل المسيو هونورا رئيس اللجنة يقدم انموذجاً من هذا الطابع لفخامة المسيو دومرج رئيس الجمهورية بحضور المسيو فيري وزير الصحة في الوزارة المستقيلة . وترى صورة هذا الانموذج في أسفل





مباراة الاطفال في نيويورك

أقيمت أخيراً في نيويورك مباراة كبيرة لاختيار أوفر الاطفال صحة ، ففاز بالجائزة الاولى الطفلتان اللتان ترى صورتهما فوق هذا الكلام . ومما هو جدير بالذكر هنا انهما توأمتان وأن شروط المباراة لم تقتصر على امتحان قوى الاطفال من الوجهة الجسمانية بل تناولت تلك القوى من حيث الذكاء أيضاً



سفير مسلم في روسيا

يمثل حكومة السوفيات لدى جمهورية اوزبكستان المتمتعة بالاستقلال الداخلي سفير مسلم يدعى الرفيق قربان دردا بايف ، ومما يحسن التنويه به في هذا المقام ان جنابه هو الممثل السياسي المسلم الوحيد في حكومة روسيا السوفياتية . وتمثله الصورة التي الى اليمين وهو بثيابه الوطنية



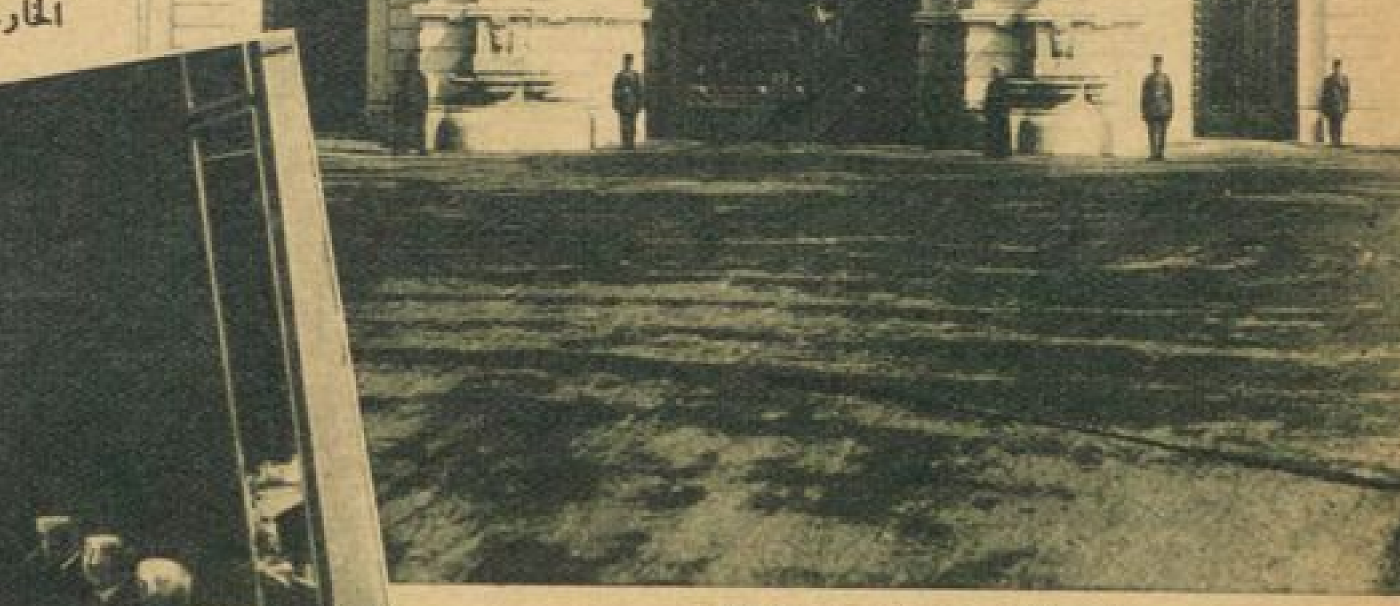
بعد كارثة المنطاد : شكر انجلترا لفرنسا

أنعم جلالة ملك انجلترا بطائفة من النياشين الانجليزية على الضباط والجنود ورجال الاسعاف والاهلين الفرنسويين الذين اشتركوا في انقاذ ونقل رفات ركاب المنطاد الانجليزي « ر ١٠١ » عند حدوث كارثته وأهدى جلالته كذلك الى بلدة « بوفيه » التي وقعت فيها النكبة كأساً من الفضة . وقد أخذت هذه الصورة بينما كان اللورد تيرل سفير انجلترا في فرنسا يسلم هذه الكأس لعمدة « بوفيه »



زواج كريمة ايمان بك

احتفل من أيام بعقد اكليل كريمة جناب المسيو ايمان بك الذي كان مديراً لادارة البروتوكول بوزارة الخارجية المصرية على جناب المسيو برنار أليز من كبار تجار باريس وسراتها . والصورة التي في اعلى تمثل العروسين الكريمين بعد انتهاء صلاة الاكليل [زخاري]



باب التشريفات في القبة

اخذت هذه الصورة عند مدخل الجناح الخاص بالتشريفات في سراي القبة العامرة . وهي تمثل البوابة الفخمة الجميلة التي تم بناؤها اخيراً باشراف فرج امين بك مفتش المباني بسرايات جلالة الملك . أما الذي تولى عملية البناء فهو المعلم محمد حمودة المقاول [شحاتة]

تكريم قنصل

اخذت الصورة التي في اعلى في اثناء حفلة الشاي الانيقة التي اقامها الاستاذ محمد علي الطاهر صاحب جريدة «الشورى» لحضرة الاستاذ ابرهيم الخضري بك القائم باعمال القنصلية العراقية في مصر بمناسبة نقله سكرتيراً لمفوضية العراق في انقرة

[بدر]



الامير عبد المنعم

النجل الاكبر لسمو الخديوي السابق وقد وصل الى مصر يوم السبت الماضي ليمضي فيها فصل الشتاء كما فعل في السنة الماضية



النساء في جمعيات التعاون

عقدت جمعية التعاون الزراعية بناحية كنيسة دمشيت بمركز طنطا اجتماعاً من ايام وانتخبت حضرة محمود بك الصاوي العمدة رئيساً لها . ومما هو جدير بالذكر ان ١٤ سيدة اشتركن في هذه الجمعية على نحو ما ترى في الصورة التي في اعلى وقد اخذت في اثناء الاجتماع ويبلغ عدد اعضاء الجمعية ٢٣٥ عضواً ورأس مالها ٦٠٠ جنيه



هدية الى ولي العهد

من الاتحاد الاسكندري للالعاب الرياضية

الى اليمين صورة المدالية التي اهداها الاتحاد الاسكندري للالعاب الرياضية – وهو الذي يترأسه فهمي ويصا بك – الى سمو الامير فاروق ولي عهد المملكة المصرية تنويهاً بالروح الرياضية التي يشب عليها . وهذه المدالية مصنوعة من الذهب ومرصعة بالماس

ثورات اليونان الاخيرة

(بقية المنشور على صفحة ١٠)

بعض الزعماء واعيدت المياه الى مجاريها . ولم يخل الأمر من وقوع حوادث موضعية قامت بها بعض الفرق العسكرية في تساليا وغيرها كانت الحكومة تخمدها، كما كاد اعلان الجمهورية في شهر مارس سنة ١٩٢٤ يؤدي الى حوادث لاتحمد عقباها ولكن العقلاء تداركوا الأمر فانتهت المشكلة بسلام

وفي أواسط سنة ١٩٢٥ وقعت فتنة سيسام (ساموس) فقد ثار أهل تلك الجزيرة طالبين إسقاط وزارة المسيو ميخا كولوبوس وإنقاذ اليونان من ضائقتها الاقتصادية وانضمت اليهم القوى المحافظة التي أبت مقاومتهم ولكن القوى التي سيرتها الحكومة تمكنت من إعادة الحالة على ما كانت عليه وقد انتهز الجنرال كونديليس فرصة وقوع تلك الفتنة وحمل على الوزارة في الجمعية الوطنية حملة شعواء . فاستقالت وكان المأمول أن يدعى الجنرال بنغالوس الى تأليف الوزارة الجديدة فتنفرج الازمة بارضاء الحزب العسكري ولكن سير الحوادث حال دون استدعائه فانتدب رئيس الجمهورية رئيس الوزارة المستقيلة لتأليف وزارة ثانية فألفها واحتفظ بمعظم زملائه القدماء أي انه رفض أن يشرك معه أحداً من المتطرفين فساء ذلك العمل زعماء الجيش الذين كانوا يأملون أن يدخلوا الوزارة إن لم يؤلفوها وهددوا الوزارة الجديدة وتوعدوها فلم تكترث لاحتجاجهم وحاولت أن تأخذهم بالحزم والشدة فأعلنت انها ستعاقب بلا رأفة كل ضابط تحدثه نفسه بخوض معترك التنافس الحزبي أو الاشتغال بالشؤون السياسية فما كاد الضباط يطلعون على هذا الانذار حتى ثارت له ثورتهم فتألبوا على الوزارة وأسقطوها قبل ان يتاح لها الوقت الكافي لاخماد حركتهم بالاساليب السياسية فدعا رئيس الجمهورية اليه الجنرال بنغالوس زعيم الحزب العسكري إذ ذاك وكلفه تأليف الوزارة فقبل المهمة وأشرك معه عدداً من زملائه ولكن الايام اثبتت عجزه عن النهوض باعباء الحكم فاخذ خصومه يزدادون كل يوم أكثر من اليوم الذي قبله ولما قويت شوكتهم قاموا بثورة كبيرة اسقطوه فيها ودعوا المسيو فنزيلوس السياسي اليوناني الكبير الى معالجة الحالة بحنكته وخبرته فاعاد الى البلاد حياتها الدستورية النيابية منظمة كاملة وعكف على حل مشاكل بلاده السياسية والاقتصادية الى الآن

المرشال فرنشيه دسبري في سوريا

بعد ما مثل القائد الفرنسوي الكبير المرشال فرنشيه دسبري فخامة رئيس الجمهورية الفرنسوية في حفلات تتويج جلالة امبراطور الحبشة قدم مصر فزار آثارها في الوجه القبلي ثم عرج على القاهرة فحظي بمقابلة جلالة الملك وزار المعاهد العلمية الفرنسوية فيها وسافر بعد ذلك الى سوريا حيث احتفل به احتفالا عظيما . وقد أخذت له الصورة التي الى اليسار في حفلة عرض الجيوش الفرنسوية . وقد جلس الى يساره المسيو بونسو المندوب السامي الفرنسوي فالشيخ تاج الدين الحسني رئيس حكومة دولة سوريا



في عرض القوات الفرنسوية في سوريا

أخذت الصورة التي فوق هـذا الكلام في أثناء حفلة العرض العسكري الكبير الذي أقيم في سوريا تكريما للمرشال فرنشيه دسبري . وهي تمثل بعض السيارات المصفحه التابعة للجيش الفرنسوي . أما الصورة التي الى اليسار فتمثل كوكبة من هجانة العرب في الجيش الفرنسوي وقد مثلوا وحداتهم العسكرية في حفلة العرض المذكورة



أدمون صوصة

بطل العالم في البلياردو

وقد فاز أخيراً على البطل البلجيكي بالتوس في مباراة أقيمت في مدينة ليل بفرنسا بـ ٨٠٠ اصابة ضد ٥٩٩ اصابة نالها خصمه البلجيكي



الدكتور حسن الاشموني

قنصل مصر في جدة

وقد قدم مصر أخيراً مزوداً بكتاب من جلالة الملك ابن السعود ملك الحجاز ونجد الى جلالة الملك فؤاد



الاستاذ نظير عيسى زيتون

رئيس تحرير جريدة « فتى لبنان » بالبرازيل وصاحب اليد الطولى في اعداد معدات الترحيب بفرقة رمسيس عند زيارتها لبلاد البرازيل



الاستاذ رشيد عطية

صاحب جريدة « فتى لبنان » اليومية

وقد تجلى حبه للتضامن الشرقي بما كتبه في جريدته عن وجوب اقبال السوريين في البرازيل على الترحيب بفرقة رمسيس



نجلا ولي عهد المانيا السابق

رحل أخيراً سمو الامير لويس فرديناند النجل الثاني لسمو الكرونبرنز ولي عهد المانيا السابق الى الولايات المتحدة في رحلة علمية طويلة ثم عاد الى بلاده بالباخرة كولمبس فاستقبله على ظهرها عند وصولها الى ميناء همبورج شقيقه الامير فريدريك النجل الاكبر للكرونبرنز وحفيد جلالة الامبراطور غليوم الثاني وهو الذي كان سيرتقي عرش المانيا يوماً ما لو ظل جده امبراطوراً



مظاهرات العمال العاطلين في المانيا

على اثر ازدياد عدد العمال العاطلين في المانيا قام فريق منهم بمظاهرة كبيرة في برلين وانتهت هذه المظاهرة باجتماع عقدوه في احد المنتديات العامة وهناك تعاقب خطباؤهم على منبر الخطابة منوهين بالارتباكات المالية والاقتصادية التي تعانيها بلادهم بفعل العوامل السياسية وغيرها . وتمثل هذه الصورة احد الخطباء وهو يخطب في المتظاهرين وقد كتبوا على المنبر عبارة يستدل منها على ان المجتمعين يريدون « عملا وخبزاً »

المدارس فى اميركا

مجازفة صحافي كبير

في الولايات المتحدة كثير من المدارس والكليات تقوم على نفقة بعض الاغنياء والجمعيات أو على نفقة جمهور السكان ولذلك لا يستغرب اذا بلغ عدد المدارس في تلك البلاد ٣٠٠٠٠٠ مدرسة كما ظهر من احصاء سنة ١٩٢٠ علاوة على رياض الاطفال ومعاهد التعليم العالي أو الجامعات

ولا يحق للتلميذ أن يدخل إحدى كليات الجامعة ما لم يتم دروس السنتين الاولين في كلية الفنون والآداب . وفي كل ولاية من الولايات جامعة تقوم على نفقة الحكومة والتعليم فيها مجاني لأبناء الولاية وعلى غيرهم أن يدفعوا رسماً يسيراً ، ومما تحسن الاشارة اليه هنا أن الرئيس روزفلت والرئيس هوفر درسا في جامعة هارفارد والرئيس ولسن درس في جامعة برنستن ثم درس فيها وتولى رئاستها والرئيس تافت درس في جامعة بايل

وفي جامعة كولومبيا بنيويورك كلية لتدريس فن الصحافة تعرف بمدرسة بلتزر الصحافية . وبلتزر هذا هو صاحب جريدة الورلد الاميركية ومن الذين أثروا من الصحافة وهو مجري الاصل ولم يدخل اميركا الا بعد ما تجاوز الثامنة عشرة من عمره فسبح يومئذ من الباخرة الى رصيف الميناء ليفلت من أيدي موظفي مكتب المهاجرة

تقدم صناعة السينما

في اميركا واوربا

أصدر مكتب العمل الدولي بياناً قال فيه ان مجموع رءوس الاموال المستخدمة الآن في صناعة الافلام السينماتوغرافية لا يقل عن ثمانمائة مليون جنيه ولا يغالي الباحث اذا قال ان نصف هذا المبلغ يستخدم في الولايات المتحدة الاميركية وحدها، ثم تجيء بعدها انجلترا وهي تستخدم في هذه الصناعة سبعين مليون جنيه ، وتستخدم شركة المانية واحدة ٢٢٥٠٠٠٠ جنيه في هذا السبيل . وقد حسبوا ان في العالم كله ٥٧٠٠٠ دار للسينما منها ٢٥٠٠٠ موجودة في المانيا وحدها . وحسبوا ان في استطاعة دور السينما في الولايات المتحدة ان تسع مائة مليون نسمة في الاسبوع

ولا يقل عدد الذين يشتغلون بصناعة السينما في الولايات المتحدة الاميركية عن ٢٥٠٠٠٠ نفس ولا يقل هذا العدد في انجلترا وحدها عن ٧٠٠٠٠ نفس

ومما هو جدير بالذكر هنا ان اليابان تصنع كل سنة نحو ٣٠٠٠ شريط سينماتوغرافي اكثر مما تصنعه انجلترا من الافلام السينماتوغرافية



موريس شفاليه

الذي قوبل في لندن مقابلة حماسية عظيمة تفوق كل وصف كما يبدو في أحد مواقفه التي تتجلى فيها خفة روحه ورشاقة حركاته

دوروثي جوردان

ممثلة السينما الجميلة التي تسحر الالباب بنظراتها الفتانة وابتسامتها الرقيقة

ليليان روث

ممثلة السينما الجميلة كما تبدو في أحد مناظر رواية جديدة لها مثلت الدور الأول فيها على ظهر بارجة حربية أميركية

نانسي كارول

ممثلة السينما الجميلة الشهيرة في موقف يتجلى فيه تيهها ودلالها !

رياضة النجوم

بعض نجوم إحدى الشركات السينمائية الكبيرة في الولايات المتحدة يقمن بحركات جمبازية